



kvadra

Kvadra se ulaganjem u vrhunsku tehnologiju i razvoj ojastučenog namještaja istaknula na tržištu svojom inovacijom, preciznošću ručne izrade i kvalitetom sveukupne izvedbe. Dvadesetogodišnje iskustvo proizvodnje u industriji zdravoga spavanja naslijeđe je njezina razvojnog tima i znanje prirodno primijenjeno u proizvodnji ojastučenog namještaja. Ogledalo proizvodnje svakako je visokoinovativni ležaj *Revolve* – svojevrsni simbol dizajn-portfolia Kvadre – ujedno dobitnik *Red Dot* nagrade za 2012. godinu. S proizvodnjom smještenom pored Zagreba, u regiji Hrvatskog zagorja, Kvadra kontrolira kvalitetu svojih proizvodnih procesa, dok se oni stalno usavršavaju integrirajući dizajn s kojim je Kvadra značajno izgradila povjerenje korisnika.

Sinergija industrije i ručne izrade



Tijekom razvojnog procesa, idejna se rješenja budućih proizvoda razvijaju u prototip u mjerilu 1:1, jer se objekt sa svojim volumenom – jedna od osnovnih karakteristika ojastučenog namještaja – može doživjeti tek kroz realni odnos za vrijeme isprobavanja željenog doživljaja sjedenja, različitih mekoća spužvi, taktilne kvalitete tkanine i njezina kroja.

Pored visoke tehnologije koja omogućava produkciju velikih serija, u KVADRI je ipak naglasak na majstorstvu ručne izrade u preciznoj izvedbi detalja. S usmjerenjem na stvaranje različitih nijansi osjećaja ugođe kod sjedenja i ležanja, KVADRA svoju prednost temelji upravo na prethodnom iskustvu svojih majstora u proizvodnji madraca. Premda su madraci sastavni dio njezinih garnitura na razvlačenje, njihov gradivni materijal od hladne pjene jedan je od glavnih dijelova forme svih modula za sjedenje – od naslonjača do sofa.

Međutim, preciznost same izrade počiva na kvalitetnom izboru gradivnih materijala ojastučenog namještaja. Okviri se stoga u KVADRI izrađuju od punog drva i višeslojnih šperploča, oblažu se visokokvalitetnom hladnom pjenom, a prema zahtjevima dizajna i dodatnim punjenjem od vate i perja.

Tijekom razvojnog procesa, idejna se rješenja budućih proizvoda razvijaju u prototip u mjerilu 1:1, jer se objekt sa svojim volumenom – jedna od osnovnih karakteristika ojastučenog namještaja – može doživjeti tek kroz realni odnos za vrijeme isprobavanja željenog doživljaja sjedenja, različitih mekoća spužvi, taktilne kvalitete tkanine i njezina kroja.

Organizacijski smještaj svih proizvodnih segmenata proizvodnje, distribucije, pa i same uprave na jednoj lokaciji omogućuju stalnu kontrolu kvalitete, preduvjeta za održavanje visokih standarda.





Odjel tapetarije, krojenja i šivanja vode iskusni majstori koji konstantno prenose svoje znanje na ostale kolege, kontrolirajući izvedbu krojeva, karakterističnih šavova i finalnog tapeciranja od vrhunskih tkanina i koža.



Detalji odražavaju cjelinu

Za KVADRU je karakteristična posvećenost izradi detalja koja, primjerice, dolazi do izražaja kod modela *Cloud* čiji je dizajn zahtijevao dodatnu površinsku mekoću i posebnu ugodu sjedenja. Iz tog je razloga svaki sjedeći jastuk sastavljen od mnogostrukih – do 12 – šivanih komora ispunjenih perjem kako bi se postigla dugotrajna i ravnomjerna rasprostranjenost perja po čitavoj površini.

S druge strane, proizvodi poput *Revolvea*, *Segmenta* ili *zanglea* zahtijevaju milimetarsku preciznost u šivanju krojeva čiji detalji skladno moraju prijanjati na formu modula. Odjel tapetarije, krojenja i šivanja vode iskusni majstori koji konstantno prenose svoje znanje na ostale kolege, kontrolirajući izvedbu krojeva, karakterističnih šavova i finalnog tapeciranja od vrhunskih tkanina i koža.

U slučaju da na tržištu ne postoji zadovoljavajuća oprema važna za kvalitetnu izvedbu proizvoda, KVADRA će je proizvesti sama. Upravo je na prikazani način razvijen i originalni metalni mehanizam koji omogućuje laganu transformaciju sofe *Revolve* iz faze sjedenja u poziciju ležanja. Osvojena nagrada RED DOT 2012. za *Revolve* svakako je potvrda i razvojnom timu KVADRE čija je dugogodišnja usklađenost i osobna posvećenost kvaliteti pozitivno iznenadila i dizajnere s međunarodnim iskustvom rada.

Dizajn raznovidnosti

Dosadašnje ključne Kvadrine dizajn priče – *Revolve*, *Segment*, *3angle*, *Match* i *Cloud* – odraz su vizije i istraživačkog procesa njihovih dizajnera u živoj sprezi s razvojnim timom Kvadre. Oni na posve drugačije načine komuniciraju suvremenu upotrebu ojaštuenog namještaja prenoseći poruku o individualnosti i primjenjivosti u različitim uporabnim i prostornim situacijama.



Potreban okvir za razvoj dizajna u KVADRIN osigurava spremnost za inovaciju utjelovljenu u njezinom vlasniku i razvojnom timu, međutim i vlastitom distribucijskom lancu putem kojeg se odvija ključna interakcija s korisnicima i tržištem. Budući da je primarno orijentirana na transformabilne sofe, najkarakterističniji KVADRIN proizvod upravo je ležaj *Revolve* (dizajn: Numen/ForUse + Bratović&Borovnjak), koji je usprkos primarnoj namjeni za manje urbane prostorije pronašao svoju primjenu i u opremanju hotelskih i javnih prostora. U KVADRINOJ kolekciji *Revolve* je prvi nositelj nagrade *Red Dot*, ali ujedno i miljenik tržišta.

3angle (dizajn: Grupa) sa svojom karakterističnom kristalnom formom, možda samo naizgled krutom, zapravo u potpunosti ostvaruje viziju dizajnera – omogućujući istinsko opuštanje i neformalne poze sjedenja. Razumljiva je stoga njegova popularnost stečena u opremanju poslovnih interijera i hotelskih lobija, iako se sve češće može naći i u stambenim prostorima. *Segment* je KVADRIN najnoviji strateški proizvod za opremanje – a strateški iz razloga jer njegov dizajn (Numen/ForUse) temeljno rješava principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojaštuenog namještaja. Permutacije njegovih baznih elemenata zahvalan su otvoreni sustav

kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu. S druge strane, morfologija novih modularnih garnitura *Match* i *Cloud* (dizajn: Sanja Knezović) odražava pristup arhitekata projektiranju interijera kojim je ona više produžetak arhitekture nego mobilijara. Karakterizira ih osnovna jednostavnost linija, pri čemu je *Match* figura pragmatičnosti, a *Cloud* senzibilnosti. Različitost je u detaljima, a sofe afirmiraju taj izraz naše individualnosti, istovremeno gradeći mostove prema zajedništvu. KVADRINE dizajn priče krojene su prema tim načelima.

Intervju Numen/ForUse

U svojem relativno kratkom, ali uspješnom
proizvođačkom vijeku Kvadra je ostvarila
suradnju s nekolicinom *free-lance* dizajnera.
Među njima su se snažno izdvojili radovi
hrvatsko-austrijskog dizajnerskog kolektiva
Numen/ForUse koji čine Sven Jonke, Christoph
Katzler i Nikola Radeljković. Oni su, osim
za Kvadru, do sada dizajnirali namještaj za
Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke,
Magis, MDF Italiju, Moroso i Zanottu.

Intervju: Tatjana Bartaković, urednica Design Agenda





Ležaj *Revolve* iz 2011. godine i najnovija modularna garnitura *Segment* ikoničkog su dizajna potpuno različitih uporabnih vrijednosti, istovremeno najizražajniiji predstavnici svoje kategorije proizvoda – prvi u sferi privatnih interijera, a drugi za opremanje javnih objekata.



Vaši radovi za KVADRU – *Revolve* i *Segment* – snažno određuju njezin identitet. Kako je započela vaša suradnja i na koji biste je način okarakterizirali u odnosu na iskustvo rada s talijanskim i njemačkim tvrtkama s kojima ste surađivali?

Sven Jonke: Suradnja je započela na KVADRINOM natječaju na kojem je *Revolve* dobio prvu nagradu. Za suradnju na tom projektu bili smo pozvali koautorice Ivanu Borovnjak i Robertu Bratović, čiji je doprinos možda bio presudan u donošenju ključnih odluka kod natječajnog rada.

Nikola Radeljković: Ako uspoređujemo suradnju s KVADROM sa suradnjom s *Morosom* ili *Zanottom*, možemo reći da je

kvaliteta izrade gotovo identična, dok je želja i radni elan u KVADRI čak superioran.

Revolve i *Segment* posjeduju karakterističnu formu koja proizlazi iz njihove funkcije. Koje je bilo vaše polazište u ova dva različita projekta?

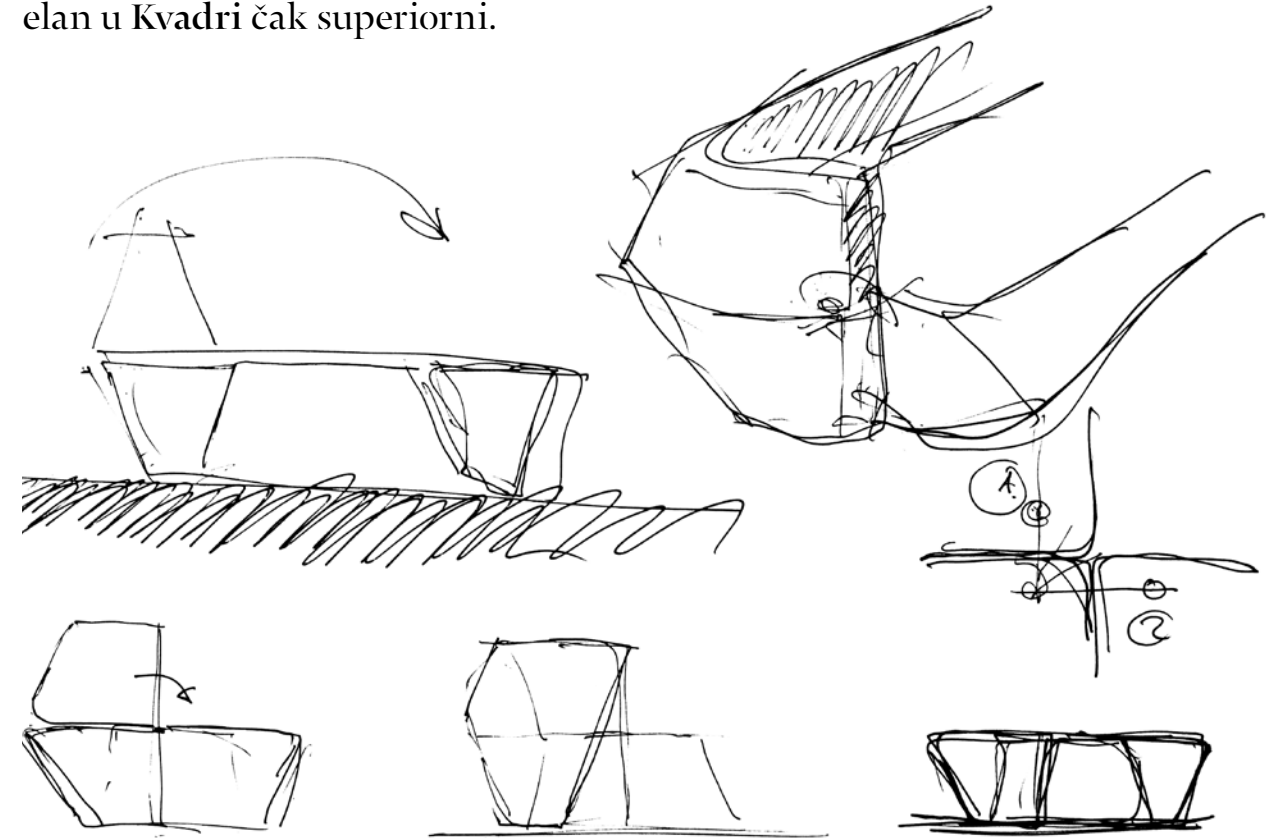
NR: Rekao bih da je forma *Revolvea* bazirana na funkciji, ali da nije u potpunosti određena njome. Naime, zbog geometrije preklapanja, simetrija oko neke osi u bokcrtu bila je neizbježna, ali se s rotacijom osi karakter sofe bitno mijenjao. Krajnje definiranje detalja se odvijalo kroz četiri mjeseca razvoja u KVADRI. Međutim, za finalnu odluku o formi u velikoj mjeri za-

služne su upravo Ivana i Roberta. **Christoph Katzler:** *Segment* je čak i više formalno ograničen konceptom slaganja elemenata. Oblikovanje je bilo zahtjevnije kod oblikovanja baze, pogotovo čeličnih nogu za koje smo morali izraditi više uzoraka. Nama je općenito važno imati jasan koncept na kojem možemo graditi projekt jer su bez njega oblikovne odluke previše proizvoljne, određene pojmovima afiniteta i osobnog ukusa.

SJ: Kad se precizan koncept dosljedno otjelovi u proizvod, rezultat garantira određenu kvalitetu osnovne funkcije, a uz to postiže neosjetljivost na umjetne izmjene tržišnih trendova.



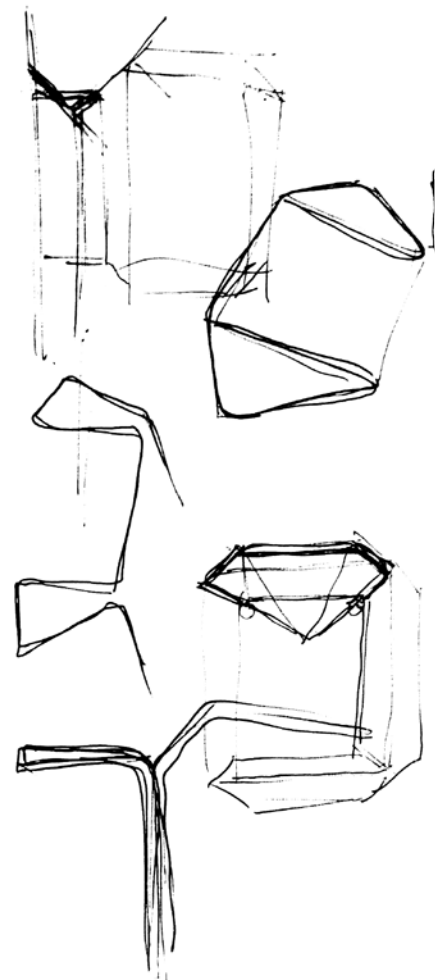
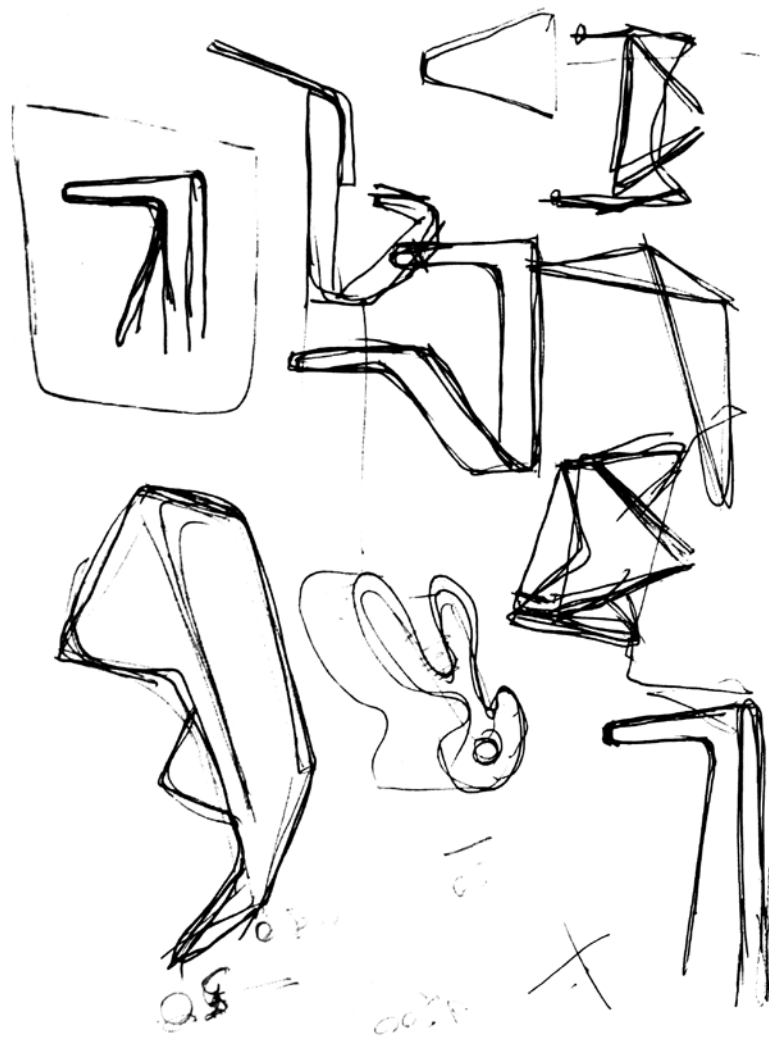
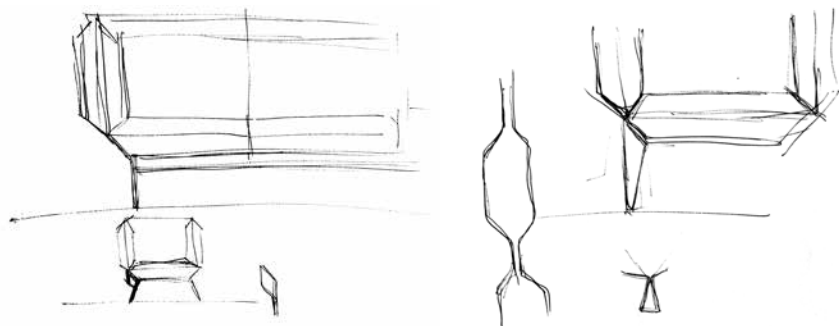
Ako uspoređujemo suradnju s Kvadrom sa suradnjom s Morosom ili Zanottom, možemo reći da je kvaliteta izrade gotovo identična, dok su želja i radni elan u Kvadri čak superiorni.



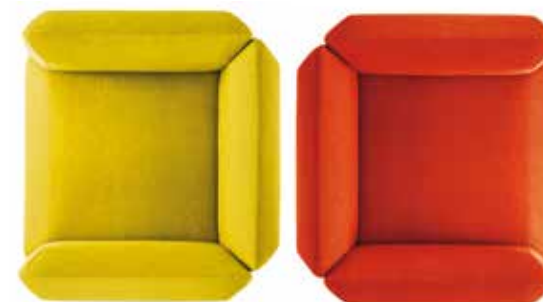
Dok ste razvijali *Revolve*, jeste li mogli predvidjeti većinu načina i prostora gdje će ga ljudi kasnije koristiti? Primjerice, djeca su ga prirodno počela koristiti za igru. Koliko se to razlikuje od vaših prvih vizija?
NR: Djeca su, logično, najzahvalniji korisnici transformabilnog ojastućenog namještaja. Temeljna geometrija *Revolvea* u mnogomu naliči apstraktnim dječjim igračkama, pa je ta kombinatorika djeci prirodna. Mogućnostima prostorne igre pogoduje i dubina sjedenja *Revolvea* koja rezultira velikom horizontalnom površinom koja, u mjerilu male djece, predstavlja neki vid "međuetaže", Loosovog *Raumplana*.

CH: S druge strane, *Revolve* je izvrsno prihvaćen i u opremanju turističkih objekata, i sličnih objekata za privremene namjene. Jedan od neočekivanih prostora u kojima ga nalazimo su uredi. Prošlogodišnji slogan *KVADRE Sleeping is Living* u tim je uredima stvarno doslovno i prihvaćen!
Kako je nastala forma osnovnog gradivnog elementa *Segmenta*? Jeste li se svjesno referirali na 7-segmentnu tipografiju poznatu s ranih digitalnih satova ili ste tijekom procesa ustanovili njihovu međusobnu relaciju?
NR: Forma *Segmenta* je proizašla iz analize geometrije međusobnog spajanja triju

osnovnih gradivnih elemenata ojastućenog namještaja: sjedala, naslona i rukonaslona. Nakon što smo ustanovili vezu između koncepta sofe i načela sedmero-segmentnih digitalnih tipografija ime za sistem bilo je neizbježno.
SJ: Kod konvencionalnog spajanja jedan element, najčešće rukonaslon, pokriva bočne stranice drugih dvaju elemenata. Kad smo shvatili da se taj problem može riješiti obostranim skošenjem svih elemenata i ujednačavanjem koncepta, *Segment* je bio definiran. Sve posljedične oblikovne odluke proistekle su iz potrebe što jasnijeg prenošenja koncepta u funkcionalni proizvod.



Segment je zamišljen kao modularni sustav koji rješava temeljne principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojašćenog namještaja. Bezbrojne kombinacije baza i njihove permutacije zahvalan su otvoreni sustav kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu.



Čiste geometrijske linije *Segmenta* na prvi pogled ne obećavaju potpunu udobnost, međutim, dvostrane kosine na završecima pravo su otkriće ergonomičnosti – udoban oslonac za leđa, ruke i noge. NR: U tom slučaju poslužila nas je i sreća. Prvi prototip izveden u KVADRI bio je ergonomski gotovo optimalan, bez ikakvih prethodnih testova. Svi uključeni u proces bili su iznenađeni kako smo znali tako precizno dimenzionirati netipičnu geometriju. A dimenzije su proizašle iz kompromisnog rješenja visine rukonaslona i

naslona koji bi za maksimalnu udobnost trebali biti bitno različiti. SJ: Naime, mi to zbog precizne definicije koncepta nismo mogli učiniti pa smo napravili najviši mogući rukonaslon, tj. najniži mogući naslon. Kosina je uz optimalnu tvrdoću pjene rezultirala sasvim udobnom sofom, kako za javne, tako i za privatne prostore.

Oba proizvoda koje ste razvili za KVADRU izuzetno su zahtjevni za izvedbu. U kojoj mjeri vas KVADRIN Odjel razvoja može

pratiti i ostvariti inovativne elemente u produkciji?

CH: KVADRIN razvojni tim je često brži od nas i njihov tempo nas prisiljava da i mi neprestano budemo iznimno koncentrirani i odgovorni. Ono što nas je oduševilo kod rada u KVADRI je činjenica da se kod njih odmah izvode prototipovi, što je slično našem načinu rada.

Različnost je u detaljima, a sofe afirmiraju taj izraz naše individualnosti, istovremeno gradeći mostove prema zajedništvu. Kvadrine dizajn priče krojene su prema tim načelima.





Segment

dizajn: Numen/ForUse

Segment je sustav koji rješava principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojastučenog namještaja. Identitet segmenta izgrađen je kroz formu glavnog sastavnog elementa s karakterističnim osnovnim dvostranim kosinama na završecima pod kutom od 45 stupnjeva. Time je u odnosu na horizontalu i vertikalnu omogućeno slaganje dijelova u sve tri osi. segment je svoje-

vrsni citat znamenaka iz 7-segmentnih tipografija poznatih s ranih digitalnih satova. Ovaj koncept otvara mogućnost sastavljanja raznolikih funkcionalnih, pa čak i nekonvencionalnih kompozicija u prostoru. Bezbrojne kombinacije baza i njihove permutacije zahvalan su otvoreni sustav kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu. *Segment* je dostupan kao jednosjed, dvosjed, trosjed,

četverosjed, petosjed, – ukratko, višebazni niz segmenata. Kombinacije u nizu od nekoliko baza na jednom su kraju nosive na metalnim nožicama, dok se ispod baza drugog kraja sustava prostire nosivi drveni element lakiran do visokog sjaja. Geometrijski motiv njegove forme prikladan je u jednakoj mjeri za oblačenje u kožu, kao i tkanine bogatijih tekstura prema zadatcima interijerskih situacija.





3angle

dizajn: Grupa



Kolekciju *3angle* čine dvosjed i naslonjač. Oni će posve promijeniti vaš pogled na sjedeće garniture, a sve počinje od ergonomske forme rukonaslona presavijenog u sredini, koji imitira liniju ljudske ruke u pozi sjedenja. Ova istaknuta kristalna for-

ma *3anglea* omekšana je udobnim punjenjem, ostvarujući savršen spoj karakterne forme i potrebne mekoće za ugodu sjedenja. *3angle* je odličan izbor za vaše poslovne salone, a istovremeno i pravo utočište za neformalno i opušteno sjedenje.





Revolve

dizajn: Numen/ForUse + Bratović&Borovnjak



Revolve je multifunkcionalni ležaj koji objedinjuje funkciju sjedenja i spavanja na inovativan način. Njegov dizajn ističe se u svakom interijeru, pružajući mu dodatnu vrijednost. Jednostavnom se rotacijom za 180 stupnjeva transformira iz sofe za sjedenje u ležaj za spavanje. Revolve je savršen ležaj za dvoje zahvaljujući punjenju

koje je jednako onome kao u samostalnim madracima izrađenima od hladne pjene. Na ovaj je način omogućena jednaka kvaliteta spavanja na čitavoj površini, bilo u sredini ili na prijelazima sa strane. Njegov dinamičan oblik i dvostruka funkcija čine ga prikladnim za uređenje doma, ureda ili vikendice.



reddot design award
winner 2012

Revolve je dobitnik nagrade RED DOT za produkt dizajn 2012., čime je međunarodni žiri osim funkcionalnosti, praktičnosti i iznimne estetike ovog ležaja, ujedno nagradio i vrhunsku izvedbu KVADRINE proizvodnje.





Pil·low

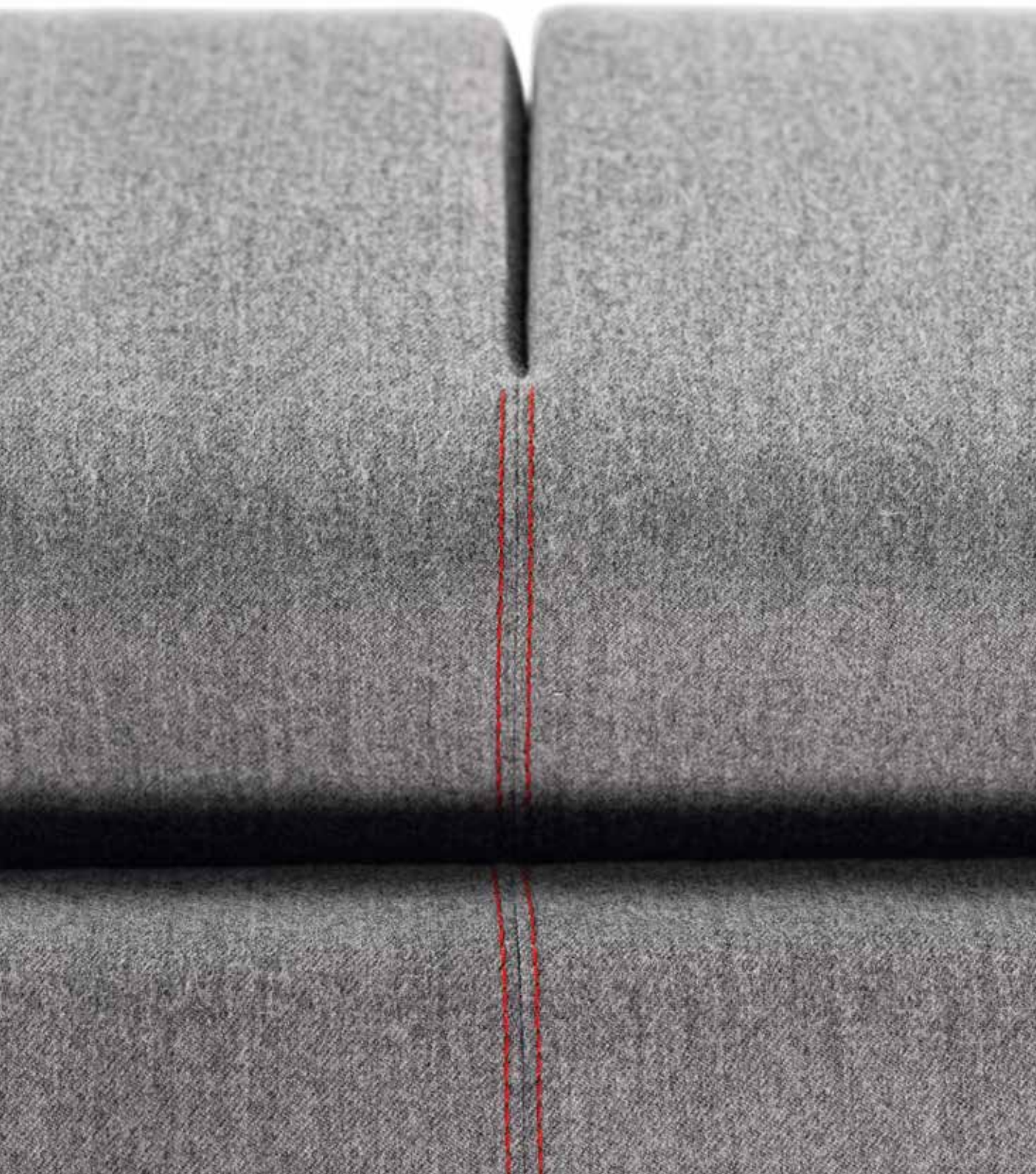
design: Redesign



Pil-low je multifunkcionalna sofa dinamičnog međuodnosa sjedišta, naslona i jastuka, unutar kojega jastuk ostvaruje dvije funkcije: u položaju za sjedenje podržava ergonomiju tijela, dok u položaju za spavanje omogućuje jednaku kvalitetu ležanja kao na samostojećim madracima.

Lagana transformacija iz jedne u drugu funkciju *Pil-low*a ostvaruje se uz pomoć inovativnog mehanizma za rasklapanje, koji u prvoj fazi pomicanja otvara pristup ladići za skladištenje, inače potpuno skrivenoj u sklopljenom položaju. Zahvaljujući usklađenoj ergonomiji kosine naslo-

na, nije potrebno dodatno unaprjeđenje udobnosti jastucima. Forma sofe dizajnirana je kao cjelovit prostorni objekt koji jednako dobro funkcionira u većim i manjim interijerima, postavljen samostalno u prostoru ili uza zid.



Cloud

dizajn: Sanja Knezović



Cloud dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto nižeg naslonjača i povišenih rukonaslona. Potpora od hladne pjene učvršćuje

njegov čisti volumen, dok površinski sloj punjenja perjem stvara dodatnu mekoću i osjećaj odmora „kao u oblacima“. U kombinaciji s tkaninama prirodnog podrijetla, u većoj se mjeri podržava opuštanje i ugodna. Dimenzije *Clouda* idu ukorak s potre-

bama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine i dubine modula. Zbog svoje morfologije, *Cloud* je idealan za opremanje većih prostorija.





Match

dizajn: Sanja Knezović



Match dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto nižeg naslona i povišenih rukonaslona. Dok hladna pjena ispunjava njegov čisti volumen čvrstoćom dostatnom za ugodno sjedenje, oblačenje

u tkanine prirodnog podrijetla dodatno podržava opuštanje i ugodu. Dimenzije *Matcha* idu ukorak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine i dubine modula. Zbog svoje morfologije, *Match* je idealan za opremanje većih prostorija.





Elegance

dizajn: interni dizajn tim



Garnitura *Elegance* savršen je spoj udobnosti i reduciranog volumena na istančan način. Njezine čiste linije naglašene su zaobljenim rubovima rukonaslona i jastuka za sjedenje. Posljednji pružaju dodatnu udobnost uz izvanredno omogućenu verziju punjenja perjem.



Uuigi Jank

Jura

Uinko



Classic

dizajn: interni dizajn tim



Classic je modularna garnitura za sjedenje klasične tipologije. Dostupna je u brojnim modulima - od *chaise longue* za neformalno odmaranje do jednosjeda u brojnim varijantama i njihovim različitim kombinacijama. Forma jednostavnih linija podržana je jastucima ispunjenim

hladnom pjenom, zahvaljujući čemu je stvoren kvalitetan omjer čvrstoće i potrebne površinske mekoće za ugodu sjedenja. Jednosjed je dostupan u različitim širinama (83 cm i 103 cm), dok zahvaljujući svojoj dubini od 100 cm pruža dodatnu udobnost prilikom odmaranja.





Basic

dizajn: interni dizajn tim

Garnitura za sjedenje *Basic* arhetip je suvremene sofe. Vitke nožice ističu njezinu vodoravnu liniju s jastucima blago zaobljenih rubova i odmjereno ispunjenima za savršenu ugodu sjedenja.





Nimble

dizajn: interni dizajn tim

Nimble je garnitura na razvlačenje s produženim dijelom za sjedenje. Njezina forma istaknutog je sportskog karaktera, naglašenog šavovima na rubnim linijama rukonaslona, naslona i dijela za sjedenje. Kontrast čvrstih pravilnih linija i mekih jastuka daje iznenađujuće dobar omjer čvrstoće i fleksibilnosti. Kao udoban ležaj za spavanje, *Nimble* pruža dodatnu udobnost zbog visokokvalitetnog madraca izrađenog od hladne pjene.





Akord

dizajn: interni dizajn tim

Akord je modularna garnitura s prednošću kompaktne površine za sjedenje, posebno zahvalne za manje životne prostore. Njezin sustav odgovara na raznolike potrebe pružajući na izbor nekoliko modula: *chaise longue* za neformalno odmaranje, jednosjed u brojnim varijantama i njihove različite kombinacije. Uz klasično punjenje hladnom pjenom i kompaktniji osjećaj pri sjedenju, *Akord* je dostupan i u varijanti punjenja perjem koje pruža dodatnu udobnost i omogućuje vrhunski doživljaj opuštanja.





Easy

dizajn: interni dizajn tim

Easy je garnitura na razvlačenje koja privlači svojom jednostavnošću. Njezinu formu naglašava punjenje izraženijeg volumena na svim površinama, postignutog prepoznatljivim šavovima po sredini jastuka i ispučćenim završecima. *Easy* je iznimno udobna za sjedenje, jednako kao i za spavanje, zahvaljujući visokokvalitetnom madracu od hladne pjene.





Co-Co

dizajn: interni dizajn tim

Co-Co je garnitura na razvlačenje čija forma ističe pozitivan karakter klasične tipologije kojoj pripada. Jednako je namijenjena udobnom sjedenju i spavanju, dok sam dio za razvlačenje sadrži visokokvalitetan madrac izrađen od hladne pjene.





Cooper

dizajn: interni dizajn tim

Cooper se ističe sportskim karakterom svoje forme, dok čiste linije i zaobljeni rubovi jastuka ublažuju dojam čvrstoće, iznenađujući ugodom pri sjedenju. Kao garnitura na razvlačenje dostupan je i u varijanti s produženim elementom.

Cooper je istovremeno i udoban ležaj za spavanje jer sadržava visokokvalitetan madrac izrađen od hladne pjene.





Combo

dizajn: interni dizajn tim

Combo je garnitura na razvlačenje koja pruža krajnji osjećaj udobnosti dok se opuštate među njezinim mnogobrojnim jastucima. Dodatni jastuci punjeni perjem omogućuju bezbroj osobnih stilova za sjedenje i ležanje.



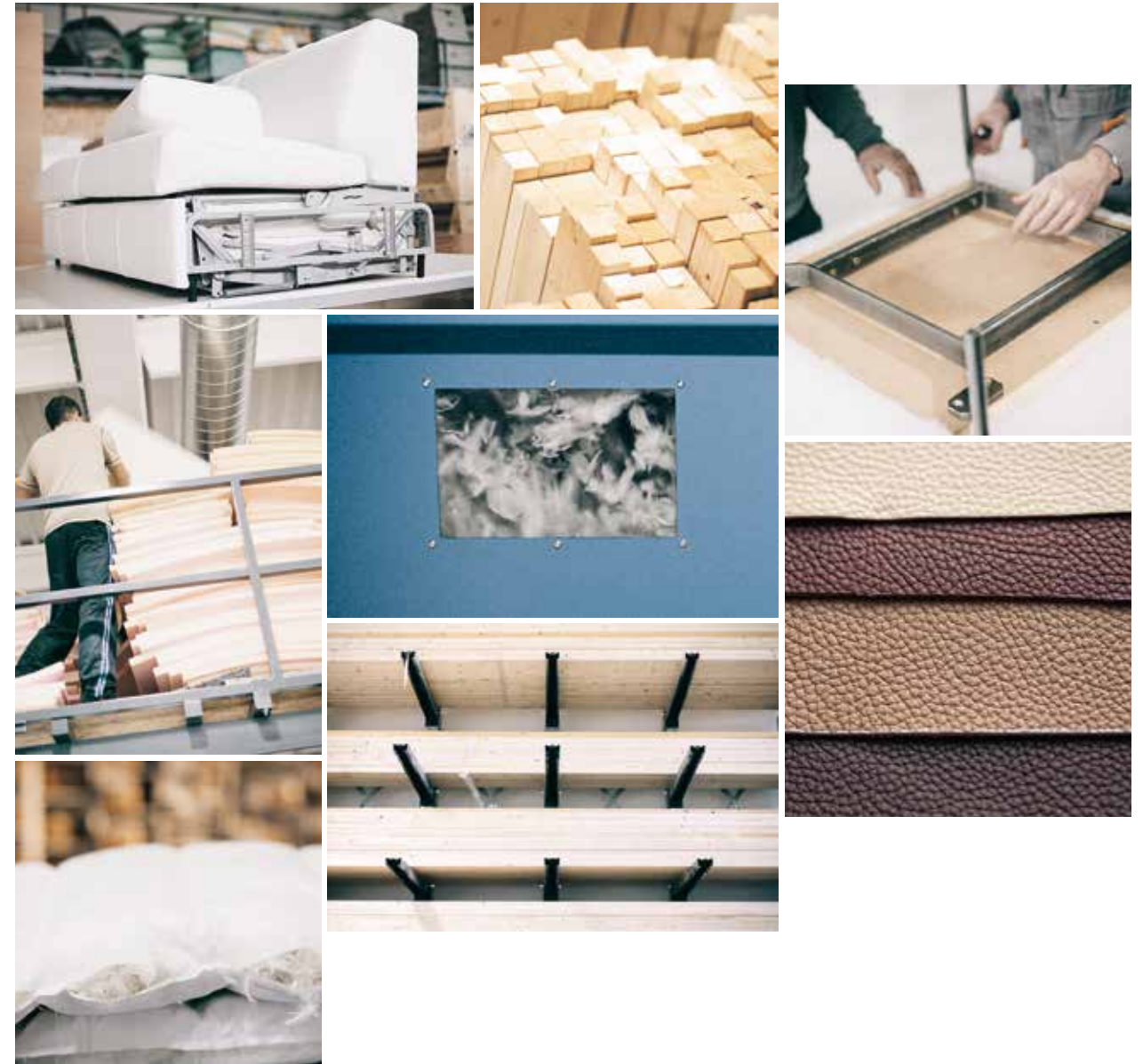


Preciznost izrade u Kvadri počiva na kvalitetnom izboru građivnih materijala ojašćenog namještaja. Okviri se stoga u Kvadri izrađuju od punog drva i višeslojnih šperploča, oblažu se visokokvalitetnom hladnom pjenom, a prema zahtjevima dizajna i dodatnim punjenjem od vate i perja. Oni zajedno s kvalitetnim tkaninama omogućuju dugotrajnu uporabu garnitura i raznovrsna iskustva udobnosti.





Tkanine Sve garniture u našoj kolekciji dostupne su u više od 190 visokokvalitetnih tkanina i više od 20 vrsta koža. Novitet u ponudi su tkanine prirodnog podrijetla kojima se dodatno podržava opuštanje i udobnost. Sve su one visokootporne na oštećenja, a njihove su boje postojane.



Koža Anilin je koža vrhunske kvalitete koja površinu sofe čini mekšom i udobnijom zbog prirodnog podrijetla materijala. Upravo iz tog razloga ona "diše" i upija vlagu, dok joj je površina premazana voskom u svrhu zaštite od prljavštine. Nije tretirana kemijskim sredstvima i osjetljivija je na površinska oštećenja koja joj s vremenom pružaju karakterističnu patinu. **Semianilin** je mekana obojena koža na čiju se površinu nanosi tanki sloj pigmenta.

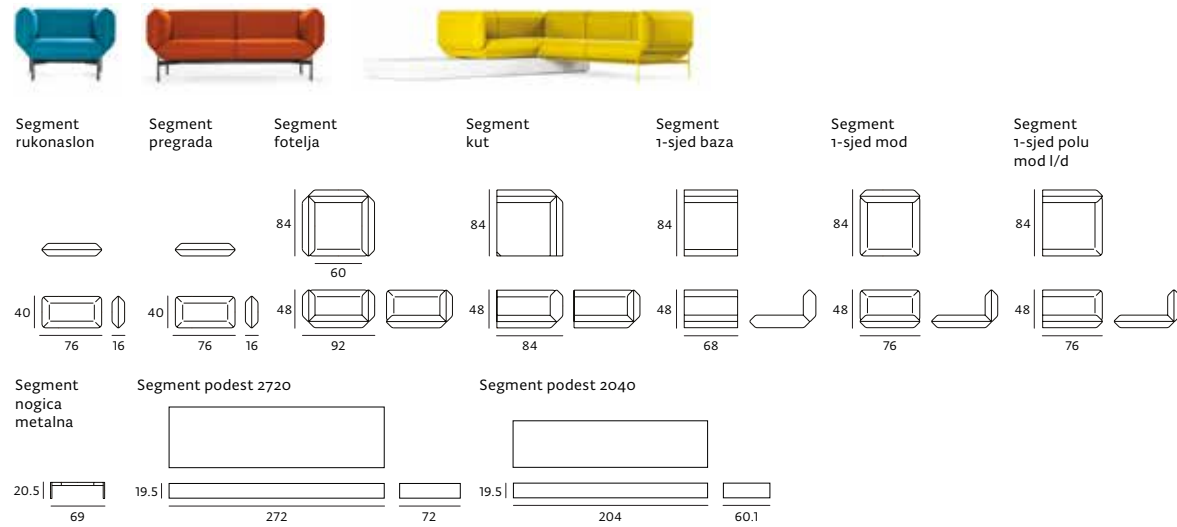
Posljednji prozirni premaz nanosi se u svrhu zaštite od prljavštine i izbljeđivanja boje. Ova vrsta kože je materijal prirodnog podrijetla koji "diše" i upija vlagu, jednostavnije se održava i ne stari toliko upadljivo poput anilin koža. **Standardna koža** je visoko otporna na mrlje i prljavštinu, prirodnog je podrijetla, ali se na njezinu površinu nanosi nekoliko slojeva boje i voska. Ona nije u toj mjeri mekana i gipka poput anilin i semianilin

kože, ali se lakše održava. **Drvo** Konstrukcija garnitura temelj je svakog stabilnog primjerka namještaja. Iz tog razloga prvenstveno koristimo masivno drvo i šperploče za okvir, a ivericu, lesonit i iveral za ostale dijelove garnitura. Sav drveni materijal potječe iz obnovljivih izvora unutar Europske unije. **Metal** Metalni dijelovi izrađeni su od visokokvalitetnog čelika koji je kromiran ili plastificiran.

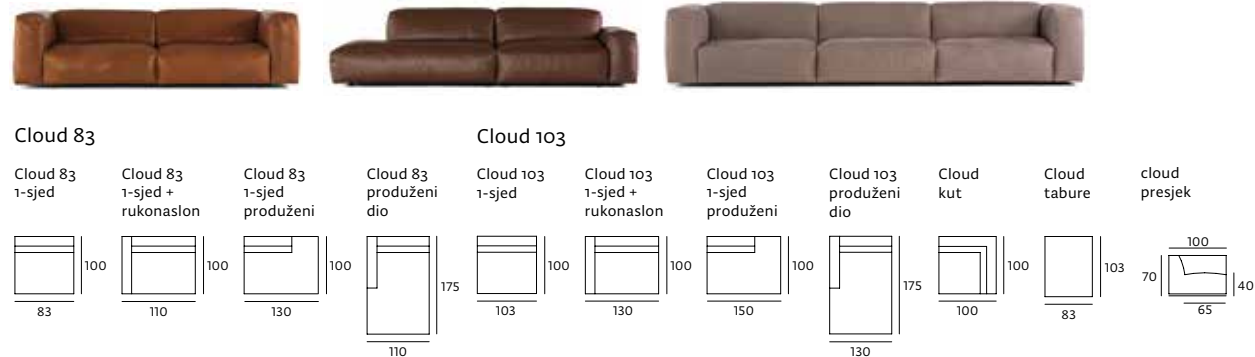
Pored visoke tehnologije koja omogućava produkciju velikih serija, u Kvadri je ipak naglasak na majstorstvu ručne izrade u preciznoj izvedbi detalja.



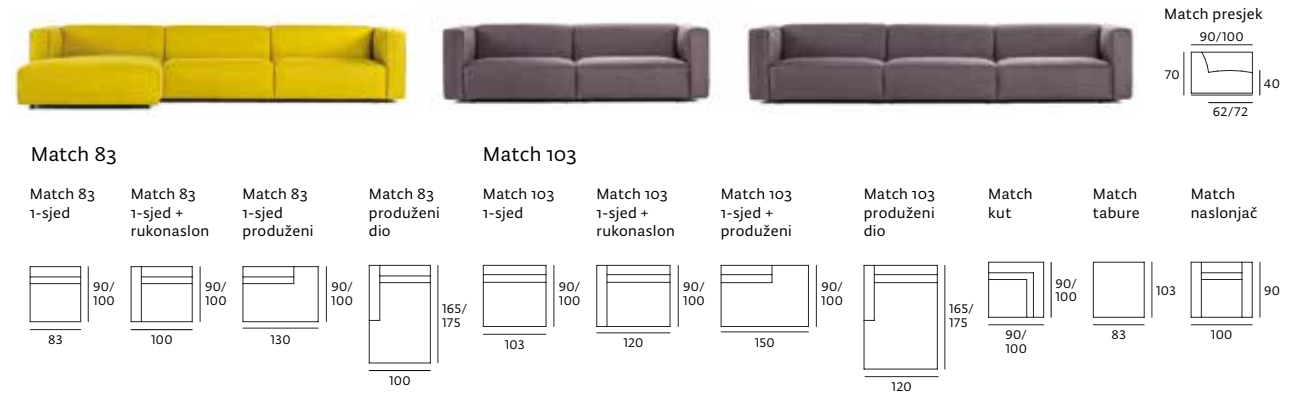
Segment



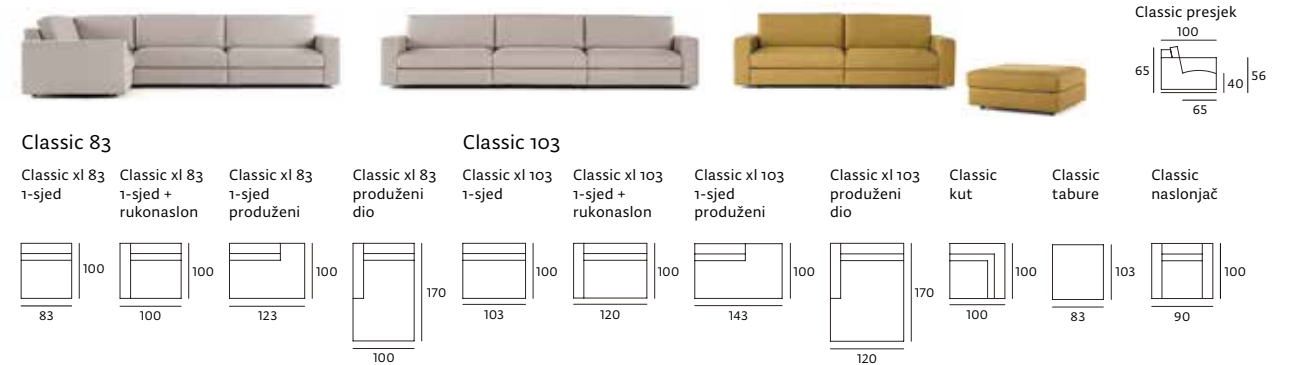
Cloud



Match



Classic



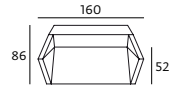
Akord



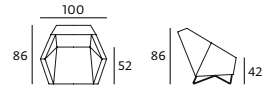
3angle



3angle
2-sjed



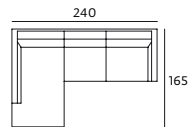
3angle
naslonjač



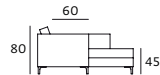
Basic



Basic
2.5-sjed + chl (l/d)



Basic presjek



Basic tabure



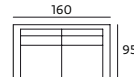
Elegance



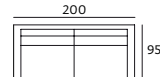
Elegance
naslonjač



Elegance
2-sjed



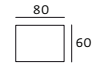
Elegance
3-sjed



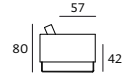
Elegance
4-sjed



Elegance
tabure



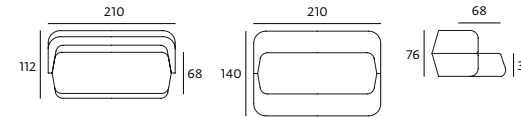
Elegance presjek



Revolve



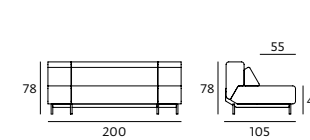
Revolve
3.5-sjed



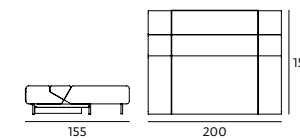
Pil·low



Pil·low sofa



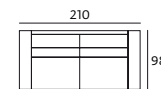
Pil·low krevet



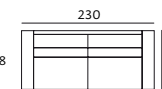
Nimble



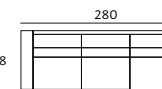
Nimble
3-sjed



Nimble
3.5-sjed



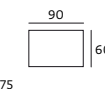
Nimble
3-sjed + chl (l/d)



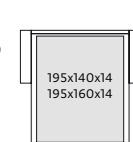
Nimble
3.5-sjed + chl (l/d)



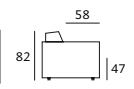
Nimble
tabure



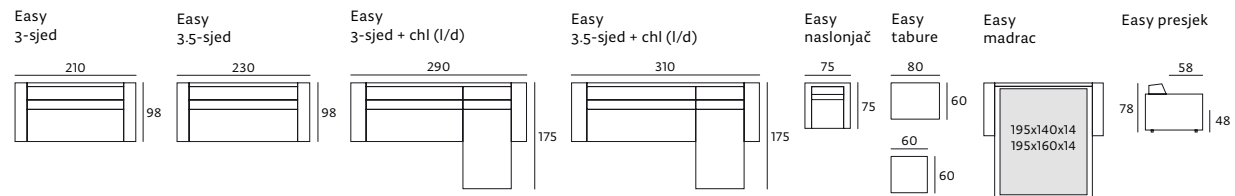
Nimble
madrac



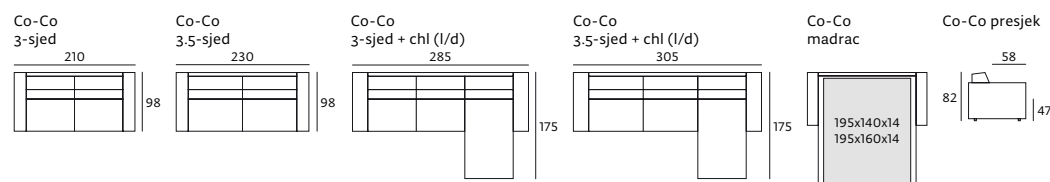
Nimble presjek



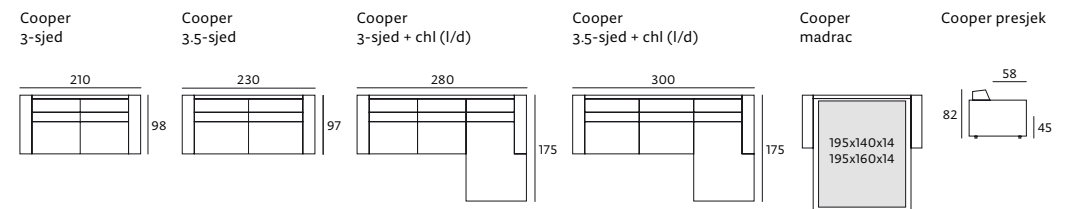
Easy



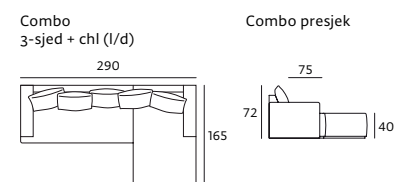
Co-Co



Cooper



Combo



Personalizirajte svoju sofuu!
U bogatoj paleti boja i tekstura materijala, izaberite one koje odgovaraju stilu Vašeg ambijenta, kao i željenom taktilnom doživljaju.



Sagovi se izrađuju od prirodnih materijala poput vune, viskoze ili svile, čije prirodno podrijetlo doprinosi skladu svakodnevnog življenja u interijeru. Oni se proizvode kombinacijom tradicionalnih tehnika i moderne tehnologije ostvarujući visoku kvalitetu i stoga dugotrajnost uporabe. Svojom raznolikošću likovnih elemenata i materijala, ova kolekcija pruža velik izbor za personalizaciju Vašeg doma.

Elements



Jackie



Brook Brown



Beluga



Harvest Teal



Harvest Beige



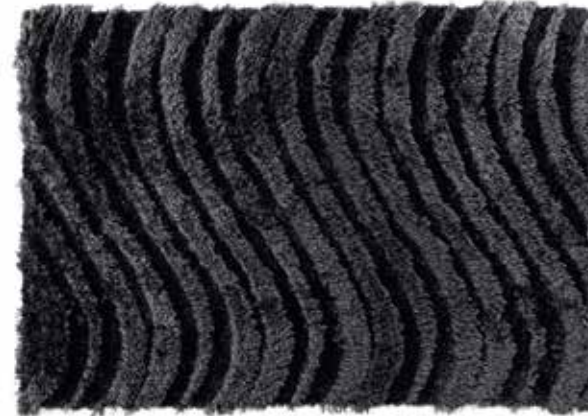
Demure Line



Touch Me Deep Gift



Touch Me medium short design



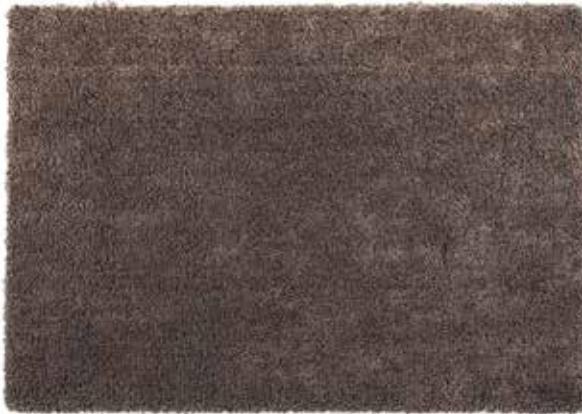
Mandy Gray



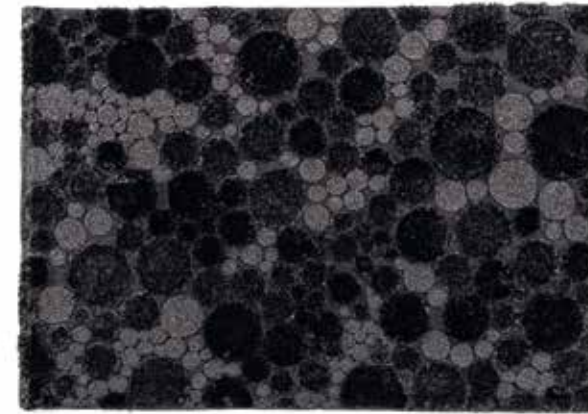
Curly



Exclusive



Vedia



Tammy Blue



Glory Stone



Haute Tapisserie



Division Charcoal



Brook Gray





Dizajneri

Numen/ForUse
(Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljković)
Numen/ForUse je hrvatsko-austrijski dizajnerski kolektiv koji radi na području scenografije, industrijskog dizajna, dizajna interijera i konceptualne umjetnosti. Osim za *Kvadru*, dizajnirali su namještaj za *Cappellini*, *ClassiCon*, *Desalto*, *Interlubke*, *Magis*, *MDF Italia*, *Moroso* i *Zanottu*.



Ivana Borovnjak, Roberta Bratović
Borovnjak je magistrirala konceptualni dizajn na Akademiji za dizajn u Eindhovenu, a *Bratović* dizajn za performans na Central Saint Martins u Londonu. Njihova prva zajednička suradnja bila je na dizajnu stola *fortor2*, koji je Konstantin Grčić uvrstio u projekt *Young Balkan Designers*, predstavljen na *Salone Satellite* u Milanu 2011.



Grupa (Filip Despot, Ivana Pavić, Tihana Taraba)
Grupa je svoju karijeru započela dizajnom linije namještaja od masivnog drva *Basic (Artisan)*, za koji su nagrađeni Edidom 2009.g. (*Elle Decoration International Design Award*) u kategoriji „Mladi dizajner“. Djeluju na području produkt dizajna i dizajna interijera.



Sanja Knezović
Sanja Knezović je primarno arhitektica koja vodi vlastiti arhitektonski studio projektirajući privatne kuće i manje poslovne objekte. Svoje iskustvo dizajniranja komadnog namještaja za interijere pretočila je u dizajn ojastučenog namještaja za *Kvadru*, njezin prvi projekt na području produkt dizajna.



Redesign (Neven & Sanja Kovačić)
Redesign je multidisciplinarni dizajn studio usmjeren na razvoj koncepta novih proizvoda i tehnoloških inovacija. Zahvaljujući dobrom poznavanju različitih područja tehnologije do sada su realizirali širok raspon projekata – od dizajna recikliranih kartonskih polica do sofisticiranog uređaja za rehabilitaciju, testiranje i trening zgloba koljena.

Kontakt

Kvadra d.o.o.
Pustodol Začretski 19G
49 223 Sveti Križ Začretje
Hrvatska

T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
E info@kvadra.hr
www.kvadra.hr

Veleprodajni predstavnik za hrvatsko tržište i izvoz
Mirjana Vidaković
T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
M +385 (0)98 997 2359
E mvidakovic@kvadra.hr

Prodajna mjesta

HRVATSKA
TC Solidum
Škorpikova 11
10 000 Zagreb
T +385 (0)1 3461 555
F +385 (0)1 3461 666
E salonsolidum@kvadra.hr

CCO Split
Vukovarska 207
21 000 Split
T +385 (0)21 682 020
F +385 (0)21 682 019
E salonsplitcco@kvadra.hr

Zagrebački velesajam
Paviljon 12
Avenija Dubrovnik 15
10 000 Zagreb
T +385 (0)1 6521 290
F +385 (0)1 6521 290
E salonvelesajam@kvadra.hr

Sveti Križ Začretje
Pustodol Začretski 19G
49 223 Sveti Križ Začretje
T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
E salonzacretje@kvadra.hr

SRBIJA
Beograd
Ulica Žorža Klemansoa 19
11000 Beograd
T +381 (0)11 4051 526
F +381 (0)11 4051 526
E salonbeograd@kvadra.rs
www.kvadra.rs

Impresum

Nakladnik:
Kvadra d.o.o.

Urednica i autorica tekstva:
Tatjana Bartaković

Art direction, oblikovanje i prijelom:
Hamper studio
Tomislav-Jurica Kačunić
Ivana Vučić

Fotografija:
Domagoj Kunić

Scenografija na lokacijama:
Željka Burić

Produkcija:
Narativ d.o.o.

Tisak:
Stega-tisak d.o.o. Zagreb

Fotografije su snimljene na lokacijama: dvorac Sv. Križ Začretje (Hrvatsko zagorje), bivše industrijsko postrojenje Tekstilstroja d.d. (Zagreb), Poslovna zgrada (Zagreb); arhitekti: Studio Up) i fotografski studio Kvadre d.o.o.

Zahvaljujemo se na ustupanju prostora: prof. Mirni Flögel Mršić, fotografu Stanku Hercegu i Erste Group Immorent Hrvatska d.o.o. Posebna zahvala Nikoli Linta.

Katalog je informativnog karaktera i izrađen prema važećim podacima u trenutku tiskanja. Moguća su odstupanja u dimenzijama proizvoda ± 3 cm. Ne odgovaramo za greške nastale u tisku, naknadne promjene proizvoda ili vjernost prikaza fotografije. Molimo Vas da se za sve detaljne karakteristike i izgled proizvoda, dodatne ili novije informacije potrebne za donošenje konačne odluke o kupnji - obratite u naša ovlaštena prodajna mjesta. Sva prava pridržana.

© 2013 Kvadra d.o.o.

