

prostoria

prostoria

CONTENT / INHALT

- 05 **prostor**ia - Innovation as social responsibility
prostoria - Innovation als soziale Verantwortung
- 18 CHAIRS / EASY CHAIRS / TABLES / SMALL TABLES
STÜHLE / SESSEL / TISCHE / BEISTELLTISCHE
- 92 SOFAS / SOFABEDS / ACCESSORIES
SOFAS / BETTSOFAS / WOHNACCESSOIRES
- 216 BIOGRAPHY
BIOGRAPHIE

**prostoria - Innovation
as social responsibility
/ Innovation als soziale
Verantwortung**

MAROJE MRDULJAŠ



We tend to perceive furniture as something abstract, created on designers' desks and then produced, branded and placed on the market by companies with different statuses and reputations. In fact, relations inside the contemporary globalized furniture industry are becoming more and more fragmented with less and less opportunity for complete dedication to synergies and collaborations... **prostor**, as a young company whose catalogue already comprises some new icons such as the *Polygon* armchair and the *Revolve* transformable sofa, stands as an example of a different and more traditional approach based on the evolution from the local givenness and logical clustering of all actors involved in the production process.



POLYGON

Möbel werden oft als etwas Abstraktes wahrgenommen, das an den Schreibtischen der Designer erschaffen und in der Folge produziert, als Marke entwickelt und durch Unternehmen mit unterschiedlichem Status und Ansehen auf dem Markt platziert wird. In der Tat zerfallen die Beziehungen innerhalb der heutigen globalisierten Möbelindustrie zunehmend – mit immer weniger Möglichkeiten zur absoluten Hingabe an Synergien und Kooperationen... **Prostor**, als ein junges Unternehmen, dessen Produktkatalog bereits einige neue Ikonen wie den *Polygon* Sessel und das verwandelbare *Revolve* Sofa umfasst, ist ein Beispiel für einen anderen, traditionelleren Ansatz - entwickelt aus den örtlichen Gegebenheiten und der logischen Bündelung sämtlicher Akteure, die am Produktionsprozess beteiligt sind.

Rapid development of **prostor**, formerly known as *Kvadra*, a company which has come a long way, from 'starting from zero' to positioning itself as the leader and promoter of new ideas in only a few years time, is a story about the reintroduction of continuity both in Croatia and Central Europe, a region with vital but insufficiently recognized design scene and remarkable tradition and knowledge of the furniture industry. Those elements served as latent potentials that provided grounds for continuation and had to be activated. Since the beginning, **prostor** has been developing an integrative approach, functioning as a collaboration platform that nourishes and stimulates continuous exchange of knowledge and experience between all the actors participating in the production of furniture.



REVOLVE

Die rasante Entwicklung von **prostor** (vormals *Kvadra*) – einem Unternehmen, das innerhalb weniger Jahre einen weiten Weg zurückgelegt hat, aus dem Nichts bis zur Positionierung als führendes Unternehmen und Ideengeber – ist die Geschichte der Rückkehr von Kontinuität in Kroatien und Zentraleuropa; eine Region mit einer vitalen jedoch unzureichend anerkannten Designszene und bemerkenswerter Tradition und Kenntnis der Möbelindustrie. Das verborgene Potenzial dieser Elemente war der Grundpfeiler für eine Fortführung und musste nur reaktiviert werden. Von Beginn an hat **prostor** einen integrativen Ansatz entwickelt, der als eine Kollaborationsplattform zur Pflege und Stimulation eines kontinuierlichen Austauschs von Wissen und Erfahrung zwischen sämtlichen Akteuren fungiert, die an der Produktion der Möbel beteiligt sind.





A dynamic workshop ambience has been created offering opportunities mainly to young designers to explore their ideas in excellent conditions and bring them to the highest level of design, functionality and technological artisanship. Many products have been developed over longer periods of time surpassing a number of iterations until reaching their final form, which would be impossible without the adequate support combining the contemporary technology and meticulous craftsmanship and handwork of the highest quality. Predominantly local materials are used, especially solid wood, and most of the production takes place within the company itself.



Es wurde eine dynamische Umgebung auf Grundlage von Workshops geschaffen, die hauptsächlich jungen Designern die Möglichkeit bietet, ihre Ideen unter den besten Voraussetzungen zu entwickeln und hinsichtlich Design, Funktionalität und technologische Kunstfertigkeit das höchste Niveau zu erreichen. Viele Produkte sind über einen längeren Zeitraum entwickelt worden und haben dabei eine Reihe von Tests durchlaufen, bevor sie ihre endgültige Form erreichten; all dies wäre nicht möglich ohne eine Kombination aus moderner Technologie, sorgfältiger Kunstfertigkeit und Handarbeit in höchster Qualität. Es werden überwiegend heimische Materialien verwendet, insbesondere Massivholz, und ein Großteil der Produktion findet im Unternehmen selbst statt.

RHOMB

While the company's catalogue also offers furniture based on already proven models, **prostoria** shows strategic and even passionate dedication to research-based design, convinced that authenticity has its place on the market but presents a special challenge in the times when it seems almost impossible to create truly innovative and fresh concepts.



OBLIQUE

Obwohl der Unternehmenskatalog auch Möbel auf Grundlage bewährter Modelle im Angebot hat, zeigt **prostoria** eine strategische und sogar leidenschaftliche Hingabe für forschungsbasiertes Design, da es der Überzeugung ist, dass Authentizität auf dem Markt seinen Platz hat. Dies stellt jedoch in jenen Zeiten eine besondere Herausforderung dar, in denen es nahezu unmöglich erscheint, wahrhaft innovative und erfrischende Konzepte zu erschaffen.



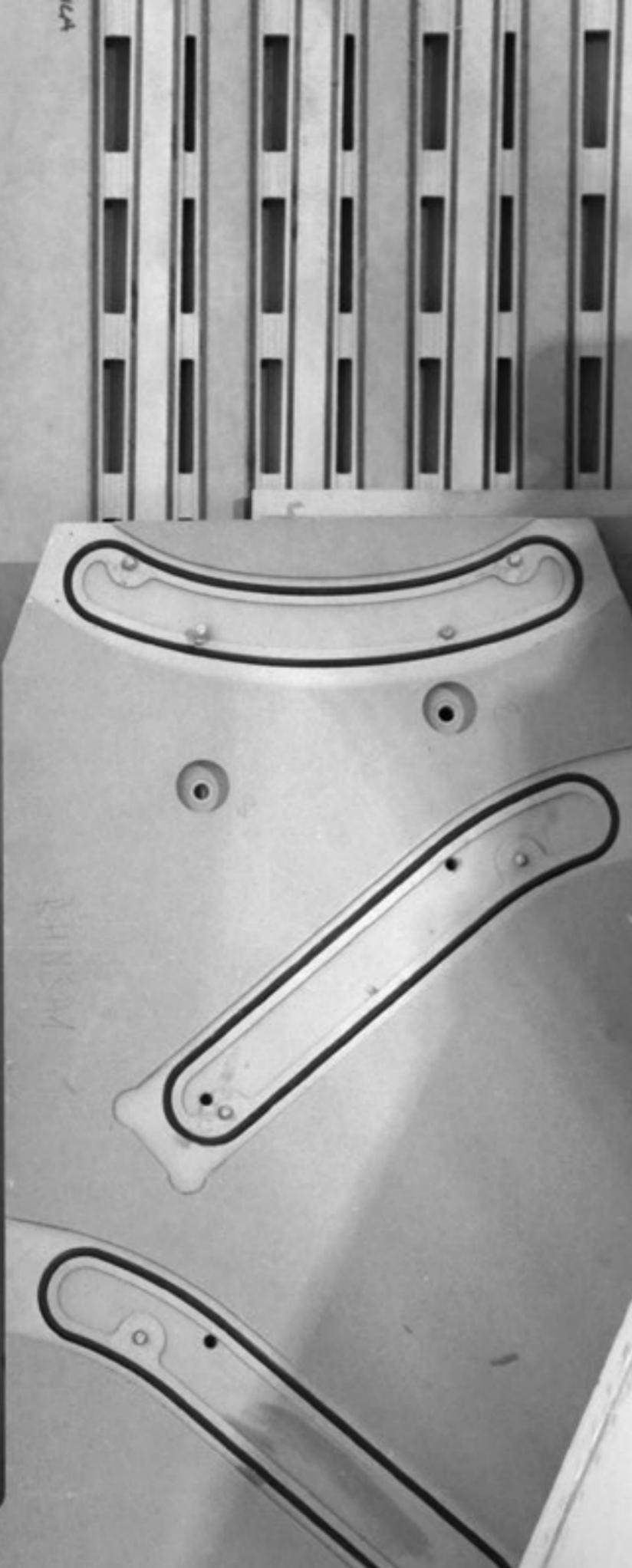
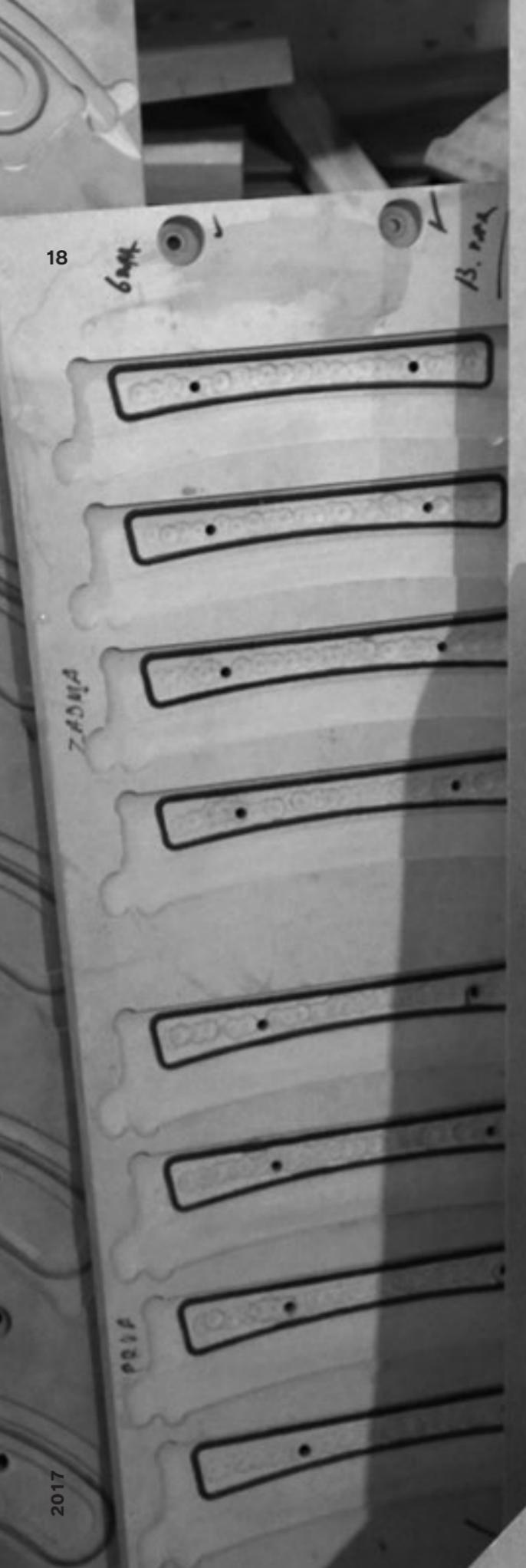


For that reason, **prostoria's** social responsibility and specific position have to be observed as a contribution to the evolution of design and readiness to take the risk in order to reach new values for the benefit of users and the culture. Thus, **prostoria** stands as a distinct project inside of which designers grow together with the company on the grounds of mutual trust and shared goals. This is why designers and their creations have been given the leading role in this catalogue...



3ANGLE

Aus diesem Grund ist die soziale Verantwortung und besondere Position von **prostoria** als ein Beitrag zu der Evolution von Design zu betrachten, wie auch die Bereitschaft, ein Risiko einzugehen, um neue Werte zugunsten der Nutzer und Kultur zu erreichen. Daher präsentiert sich **prostoria** als ein eigenständiges Projekt, bei dem die Designer auf den Grundpfeilern aus gegenseitigem Vertrauen und gemeinsamen Zielen mit dem Unternehmen 'verschmelzen'. Deshalb haben die Designer und ihre Entwürfe die führende Rolle in diesem Katalog eingenommen...



POLYGON 20



RHOMB 32



MONK 44



OBLIQUE 58



DOBRA 72



STRAIN 80



POLYGON



Ever since we first began to engage with design, we were fascinated with the standard modernist typology of chairs with modest dimensions that meet all functional parameters, without burdening the space with their bulkiness. We have explored a series of alternatives that are in line with these values, but also offer a new formal approach. *Polygon* retains all traditional elements of a modernist chair, but deconstructs them, creating new relations between them. The form of the bent steel bars of the structure, the seat and the backrest are coordinated via a triangular geometry. The composition of the triangle is accentuated when viewed from the side, but once the observer begins to move, these forms transform into hexagons and more complex polygons. We have continued to develop *Polygon* in close cooperation with **prostoria**, and have launched a new version of the chair that retains all features of the original design, but in an improved form. The resulting product has a somewhat defamiliarizing effect, seeming both familiar and distinctly contemporary.

Seit dem Zeitpunkt, an dem wir uns zum ersten Mal dem Design verpflichteten, waren wir fasziniert von der Standardtypologie moderner Stühle mit zurückhaltenden Maßen, die sämtliche funktionalen Parameter erfüllen, ohne den Raum durch ihre Massivität zu erdrücken. Wir haben eine Reihe von Alternativen erforscht, die mit diesen Werten vereinbar sind, jedoch auch einen neuen formalen Ansatz beinhalten. *Polygon* weist alle traditionellen Elemente eines modernen Stuhls auf, setzt jedoch deren Dekonstruktion um und schafft auf diese Weise neuartige Beziehungen zwischen den Elementen. Die Form der gebogenen Stahlprofile von Unterkonstruktion, Sitzfläche und Rückenlehne wird mittels einer Dreiecksgeometrie koordiniert. Die Komposition des Dreiecks wird in der Seitenansicht noch akzentuiert; sobald sich der Betrachter jedoch um das Objekt bewegt, beginnen diesen Formen, sich in Hexagone und komplexere Polygone zu verwandeln. Wir haben die Entwicklung von *Polygon* in enger Zusammenarbeit mit **prostoria** fortgesetzt und in der Folge eine neue Variante dieses Stuhls zur Marktreife gebracht, die sämtliche Eigenschaften des ursprünglichen Designs beibehalten hat, diese jedoch in einer verbesserten Form präsentiert. Das Ergebnis ist ein Produkt, das auf gewisse Weise einen befremdlichen Effekt auf den Betrachter ausübt – vertraut, aber ausgesprochen modern.





ARMCHAIR / FABRIC
CANVAS, STRUCTURE
METAL COATED,
ARMRESTS ASHWOOD
SESSEL / BEZUG CANVAS,
GESTELL METALL BESCHICHTET,
ARMLEHNEN ESCHEN



***Polygon* retains all traditional elements of a modernist chair, but deconstructs them, creating new relations between them. The resulting product has a somewhat defamiliarizing effect, seeming both familiar and distinctly contemporary.**

Polygon weist sämtliche traditionellen Elemente eines modernen Stuhls auf, setzt jedoch deren Dekonstruktion um und schafft auf diese Weise neuartige Beziehungen zwischen diesen Elementen. Das Ergebnis ist ein Produkt, das auf gewisse Weise einen befremdlichen Effekt auf den Betrachter ausübt – vertraut, aber ausgesprochen modern.

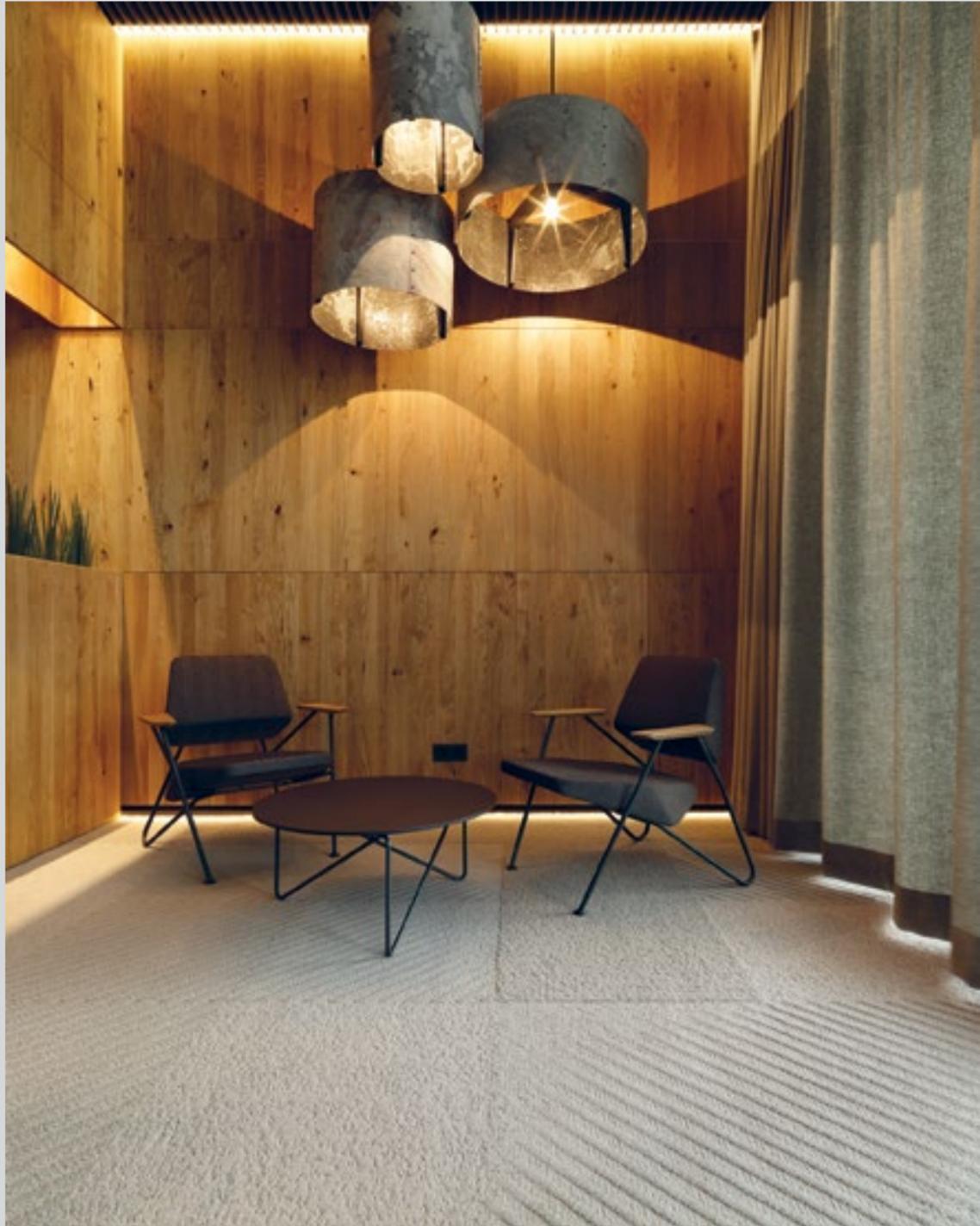
NUMEN/FOR USE



ARMCHAIR / FABRIC
CANVAS, STRUCTURE
BLACK CHROME,
ARMRESTS WALNUT
SESSEL / BEZUG CANVAS,
GESTELL SCHWARTZ
VERCHROMT, ARMLEHNEN
WALNUSS



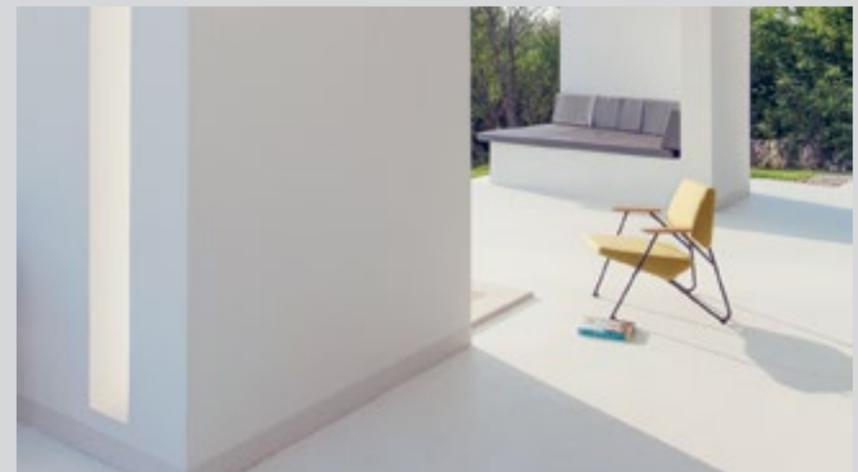
ARMCHAIR / FABRIC
CANVAS, STRUCTURE
COPPER, ARMRESTS
SESSEL / BEZUG CANVAS,
GESTELL CUPFER,
ARMLEHNEN ESCH



Microsoft Executive Lounge, Vienna, Austria / Photo: Paul Ott



Restaurant Tatal Madrid, Spain / Project: Ilmiodesign, Andrea Spada & Michele Corbani / Photo: Uxio Davila



Villa The One, Kozljak, Istria, Croatia / Project: Denis & Lana Galić / Photo: Level52



ARMCHAIR / FABRIC
HALLINGDAL, STRUCTURE
METAL COATED,
ARMRESTS WALLNUT
SESSEL / BEZUG HALLINGDAL,
GESTELL METALL GESCHICHTET,
ARMLEHNEN WALNUSS

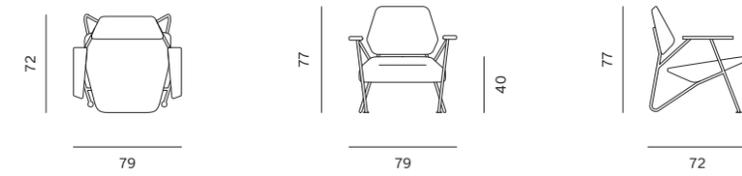


SMALL TABLE / LEGS
METAL COATED BLACK,
TABLE TOP FENIX NTM
BEISTELLTISCH / BEINE
METALL SCHWARTZ BESCHICHTET,
TISCHPLATTE FENIX NTM

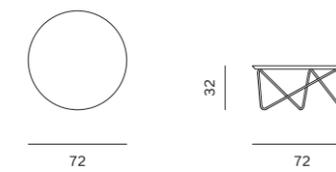


POLYGON

ARMCHAIR / SESSEL



SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



INTERIOR INNOVATION AWARD 2014 WINNER
GERMAN DESIGN AWARD 2015 WINNER

RHOMB



As a company, **prostor** is oriented to the production in solid wood, which has resulted in the creation of the *Rhomb* chair, my first project realized in that noble material. Our intention was to design a chair with a distinguishing identity combined with accentuated comfortableness. For that reason, our design includes a number of small but decisive shifts in geometry and ergonomics that have been meticulously researched in the course of the project development. The *Rhomb* is somewhat wider than a common chair while its backrest organically continues into prolonged armrests. This allows for various, more relaxed seating positions and feasting becomes a hedonic act. The chair's organic shape is in opposition with the contemporary rhomboid geometry found in the cross section of the backrest and legs. Tactile and visual qualities of solid wood are accentuated owing to the combination of the state-of-the-art technology and sophisticated manual processing.

Als Unternehmen hat sich **prostor** auf die Massivholzfertigung ausgerichtet; dieser Ansatz hat zur Kreation des Stuhls *Rhomb* geführt – mein erstes Projekt, das mit diesem edlen Material realisiert wurde. Unsere Intention war der Entwurf eines Stuhls mit einer charakteristischen Identität in Kombination mit einer akzentuierten Behaglichkeit. Deshalb umfasst unser Entwurf eine Reihe kleiner jedoch entscheidender Verschiebungen der Geometrie und Ergonomie, die im Zuge der Projektentwicklung akribisch erforscht wurden. Der *Rhomb* ist geringfügig breiter ausgelegt als ein herkömmlicher Stuhl, während die Rückenlehne mit einer organischen Bewegung in die verlängerten Armlehnen übergeht. Dies ermöglicht vielfältige, entspanntere Sitzpositionen und verwandelt jedes Tischmahl in einen Akt der Freude. Die organische Formgebung des Stuhls steht der zeitgemäßen rhombusförmigen Geometrie gegenüber, die sich im Querschnitt von Rückenlehne und Beinen wiederfindet. Die haptischen und optischen Qualitäten von Massivholz werden durch die Kombination aus modernster Technologie und anspruchsvoller Handverarbeitung hervorgehoben.



The *Rhomb* is somewhat wider than a common chair while its backrest organically continues into prolonged armrests. This allows for various, more relaxed seating positions and feasting becomes a hedonic act.

Der *Rhomb* ist geringfügig breiter ausgelegt als ein herkömmlicher Stuhl, während die Rückenlehne mit einer organischen Bewegung in die verlängerten Armlehnen übergeht. Dies ermöglicht vielfältige, entspanntere Sitzpositionen und verwandelt jedes Tischmahl in einen Akt der Freude.

SIMON MORASI PIPERČIĆ

CHAIR / OAK NATURE
STUHL / EICHE NATUR

CHAIR / OAK LIGHT
STUHL / EICHE HELL



CHAIR / OAK BLACK
STUHL / EICHE SCHWARTZ

CHAIR / DARK RED
STUHL / DUNKELROT

CHAIR / WALNUT
STUHL / WALNUS





CHAIR / OAK NATURE
 STUHL / EICHE NATUR





40

RHOMB

2017



41

RHOMB

prostorja





RHOMB

CHAIR / STUHL

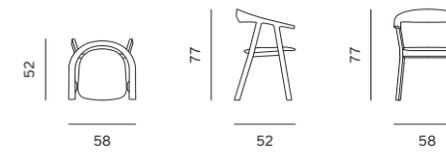
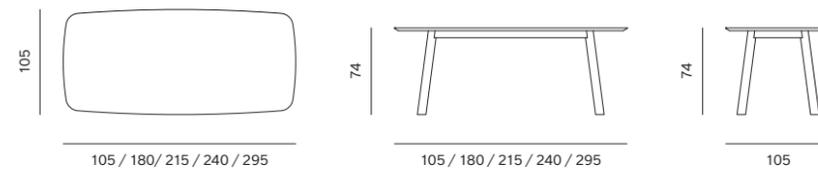


TABLE / TISCH



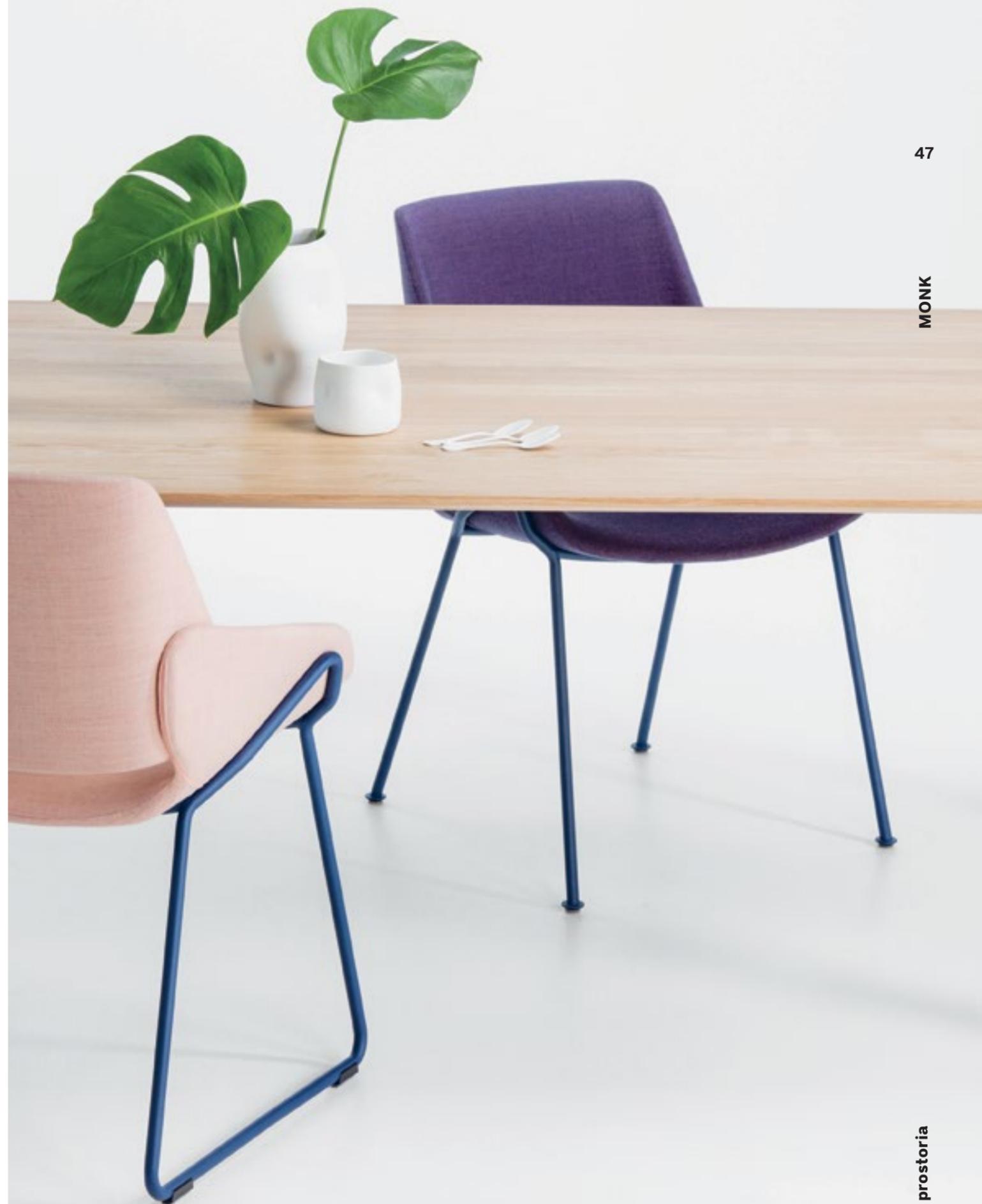
GERMAN DESIGN
AWARD 2017 WINNER

MONK



The *Monk* collection brings together the regional modernist tradition and contemporary design. Originally, the chair and armchair were designed for the renovation of the architectural icon – the Palace Hotel in Dubrovnik. At the same time, they were homage to the very popular *Lupina* chair, a classic designed by Niko Kralj. This simple idea is reduced to finding harmony in joining two bended platforms: one for the backrest and the other expanding into the armrest. This results in an upholstered shell mounted on various types of legs – higher ones for the chair and lower ones for the armchair. The name for this collection is a figurative association that simultaneously follows the modernist ethics that inspired the team of designers: it seems as if an old monk dressed in modest cotton clothes decided to sit in an unpretentious wooden chair. The two *Monks*, a chair and an armchair, fuse the everyday life filled with *work* and *contemplation*. The collection is supplemented with low tables, a dining room table and a bar stool.

Die *Monk* Kollektion vereint regionale modernistische Tradition und zeitgemäßes Design. Der Stuhl und der Sessel wurden ursprünglich für die Renovierung einer Architektur-Ikone entworfen – das Palace Hotel in Dubrovnik. Sie sind gleichzeitig eine Hommage an den äußerst beliebten *Lupina* Stuhl – ein Designklassiker von Niko Kralj. Diese einfache Idee wurde mit dem Ansatz reduziert, Harmonie durch die Zusammenfügung von zwei gekrümmten Ebenen zu erlangen: eine Ebene formt die Rückenlehne und die andere wird in der Verlängerung zu den Armlehnen. Das Resultat ist eine gepolsterte Sitzschale, die auf zahlreichen Beinausführungen montiert werden kann – hohe Beine für den Stuhl und niedrige für den Sessel. Der Name dieser Kollektion ist eine bildhafte Assoziation, die gleichzeitig die ethischen Grundsätze der Moderne befolgt, die das Team der Designer inspiriert haben: Es scheint, als habe sich ein alter Mönch in schlichtem Baumwollgewand dazu entschlossen, sich in einem einfachen Holzstuhl niederzulassen. Die zwei "Mönche" Stuhl und Sessel – verkörpern den Alltag aus *Arbeit* und *Kontemplation*. Die Kollektion wird durch Beistelltische, einen Esstisch und Barhocker ergänzt.



It seems as if an old monk dressed in modest cotton clothes decided to sit in an unpretentious wooden chair. The two *Monks*, a chair and an armchair, fuse the everyday life filled with *work* and *contemplation*.

Es scheint, als habe sich ein alter Mönch in schlichtem Baumwollgewand dazu entschlossen, sich in einem einfachen Holzstuhl niederzulassen. Die zwei "Mönche" Stuhl und Sessel – verkörpern den Alltag aus *Arbeit* und *Kontemplation*.

GRUPA





CHAIR / FABRIC
CANVAS, METAL
LEGS 5003 STUHL
/ BEZUG CANVAS,
METALLBEINE 5003



ARMCHAIR / FABRIC
CANVAS, METAL LEGS
5003 SESSEL / BEZUG
CANVAS, METALLBEINE
5003



CHAIR / FABRIC CANVAS,
METAL SLED BASE 5003
STUHL / BEZUG CANVAS,
KUFENGESTELL 5003



ARMCHAIR / FABRIC
CANVAS, METAL SLED
BASE 5003 SESSEL
/ BEZUG CANVAS,
KUFENGESTELL 5003



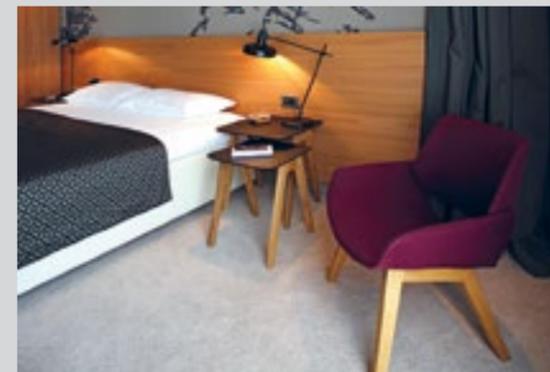
CHAIR / FABRIC
CANVAS, LEGS OAK
NATURE STUHL
/ BEZUG CANVAS,
BEINE EICHE NATUR



Wooden House, Krk, Croatia / Project: Idis Turato / Photo: Bosnić+Dorotić



Meizai, Australia
Photo: Bek Sheppard



Hotel Palace, Dubrovnik, Croatia /
Project: 3LHD / Photo: Damir Fabijanić

CHAIR / FABRIC
CANVAS, LEGS OAK
LIGHT STUHL / BEZUG
CANVAS, BEINE EICHE
HELL



TABLE / OAK NATURE
TISCH / EICHE NATUR
100 x 100 CM



TABLE / OAK NATURE
TISCH / EICHE NATUR
240 x 100 CM



TABLE / OAK NATURE
TISCH / EICHE NATUR
180x100 CM



CHAIR / FABRIC
CANVAS, LEGS
METAL SLED BASE
9002 STUHL /
BEZUG CANVAS,
KUFENGESTELL 9002



CHAIR / FABRIC
CANVAS, LEGS
METAL 7022 STUHL
/ BEZUG CANVAS,
METALLBEINE 7022





ARMCHAIR /
FABRIC CANVAS,
LEGS OAK LIGHT
STUHL / BEZUG
CANVAS, BEINE
EICHE HELL



MONK

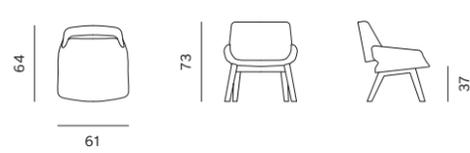
58

MONK

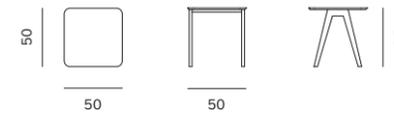
CHAIR / STUHL



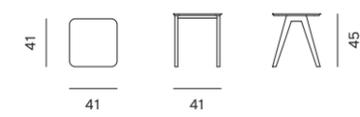
ARMCHAIR / SESSEL



SMALL TABLE MIDI / BEISTELLTISCH MIDI



SMALL TABLE MINI / BEISTELLTISCH MINI



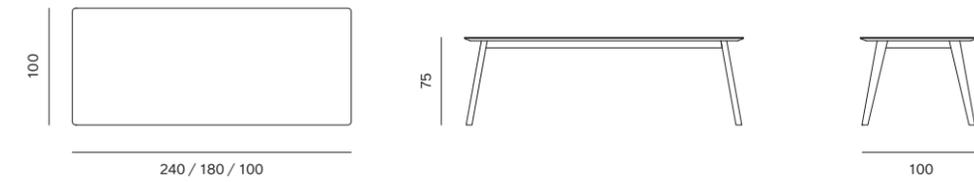
CHAIR SLED BASE / STUHL KUFENGESTELL



ARMCHAIR SLED BASE / SESSEL KUFENGESTELL



TABLE / TISCH



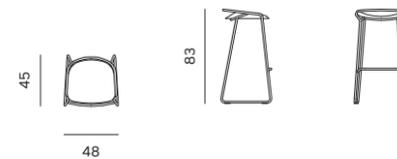
CHAIR METAL LEGS / STUHL METALLBEINE



ARMCHAIR METAL LEGS / SESSEL METALLBEINE



BAR STOOL / BARHOCKER



59

MONK

2017

prostorja

OBLIQUE



When designing the *Oblique* family of products, we wanted to ensure a quality sitting experience for the user in a real soft armchair, but within minimal dimensions. It is these requirements that have created the recognizable profile of this set of chairs. The profile underlines two triangular prisms. They ensure the greatest thickness of the foam on the major points of support for the body when sitting: the back side of the seat and the lumbar zone of the backrest. The narrowed plane where the volume from the seat blends into the backrest improves the ergonomics, but also allows for the elasticity of the backrest. The top of the legs has a rectangular cross-section, but becomes increasingly thin towards the bottom, turning ultimately into a triangular base. This way, we have reduced the robustness of the wooden profiles of the structure and have given the design a geometric expressive and contemporary character. We have perfected the products through time, offering, in addition to the wooden leg structure, an alternative metal version that also includes an armrest. The *Oblique* family also comprises a larger table and smaller coffee tables.

Bei der Gestaltung der *Oblique* Produktfamilie wollten wir ein hochwertiges Sitzenerlebnis in einem wirklich weichen Sessel schaffen, jedoch mit minimalen Maßen. Es waren eben diese Anforderungen, die das wiedererkennbare Profil dieser Reihe von Stühlen erschaffen haben. Das Profil wird durch zwei Dreiecksprismen betont. Durch sie wird die größte Materialstärke des Schaums an den wesentlichen Punkten zur Unterstützung des Körpers im Sitzen sichergestellt: die Rückseite der Sitzfläche und der Lendenwirbelbereich der Rückenlehne. Die Verschlanung des Bereichs, in dem das Volumen der Sitzfläche in die Rückenlehne übergeht, verbessert die Ergonomie und gewährt die notwendige Elastizität der Rückenlehne. Der obere Bereich der Beine weist einen rechteckigen Querschnitt auf, der sich zur Unterseite zunehmend verjüngt und abschließend eine dreieckige Grundfläche bildet. Auf diese Weise haben wir die Massivität der Holzprofile der Unterkonstruktion reduziert und dem Design einen geometrisch ausdrucksstarken und zeitgemäßen Charakter verliehen. Wir haben die Produkte im Laufe der Zeit perfektioniert und haben zusätzlich zur Unterkonstruktion aus Holzbeinen eine Metallausführung im Angebot, die auch eine Armlehne umfasst. Zur *Oblique* Familie gehören des Weiteren ein größerer Tisch und kleinere Kaffeetische.





CHAIR / FABRIC
DIVINA 3, LEGS
OAK LIGHT
STUHL / BEZUG
DIVINA 3, BEINE
EICHE HELL



TABLE / LEGS OAK
NATURE, TABLE
TOP FENIX NTM
TISCH / BEINE EICHE
NATUR, TISCHPLATTE
FENIX NTM



CHAIR / FABRIC
DIVINA MD, LEGS
OAK LIGHT
STUHL / BEZUG
DIVINA MD, BEINE
EICHE HELL

**The profile underlines
two triangular prisms.
They ensure the greatest
thickness of the foam on
the major points of support
for the body when sitting.**

Das Profil wird durch zwei
Dreiecksprismen betont.
Durch sie wird die größte
Materialstärke des Schaums
an den wesentlichen
Punkten zur Unterstützung
des Körpers im Sitzen
sichergestellt.

NUMEN/FOR USE



CHAIR / FABRIC
DIVINA MD, LEGS
OAK LIGHT
STUHL / BEZUG
DIVINA MD, BEINE
EICHE HELL







Wooden House, Krk, Croatia / Project: Idis Turato
Photo: Bosnić+Dorotić



JGL Pharma Valley Rijeka, Croatia
Project: Igor Rožić & Davor Katušić with
associates / Photo: Sandro Rubinić



Play: King Lear, Athens, Greece / Scenography: Numen/ForUse / Photo: Aljoša Rebolj & Numen/ForUse



ARMCHAIR / FABRIC
 HALLINGDAL 65, LEGS
 OAK BLACK
 SESSEL / BEZUG
 HALLINGDAL 65,
 BEINE EICHE SCHWARTZ

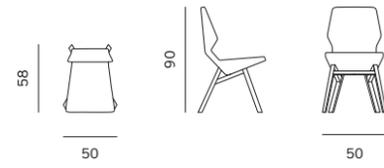


OBLIQUE

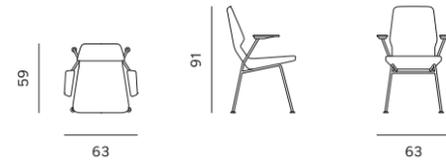
72

OBLIQUE

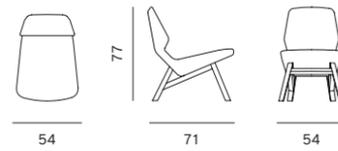
CHAIR / STUHL



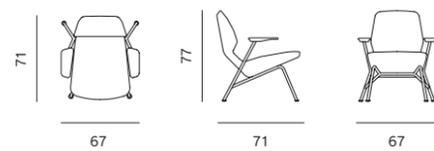
CHAIR METAL / STUHL METALL



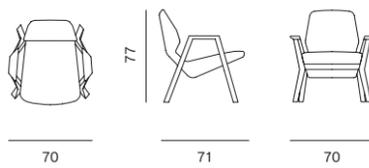
LOUNGE CHAIR / SESSEL



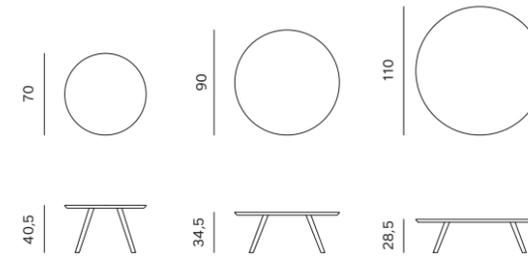
ARMCHAIR METAL / ARMSSEL METALL



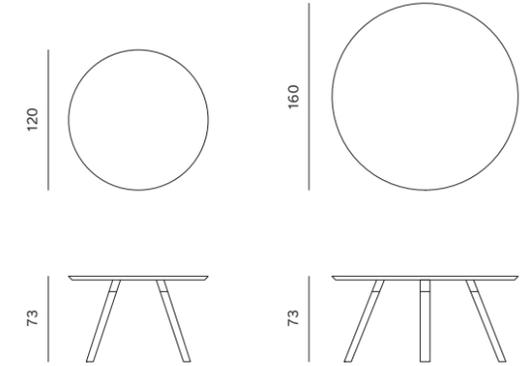
ARMCHAIR / ARMSSEL



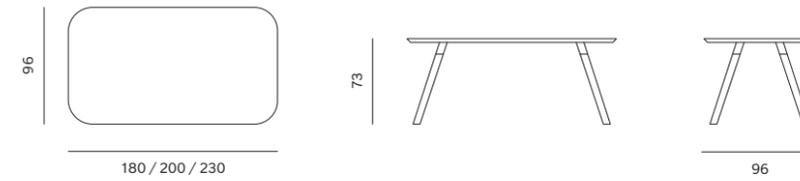
SMALL TABLES / BEISTELLTISCHE



DINING TABLE / TISCH



DINING TABLE / TISCH



73

OBLIQUE

2017


reddot design award
winner 2015

RED DOT DESIGN
AWARD 2015 WINNER

prostorja

DOBRA



We have reinterpreted the traditional typology of a wooden chair with armrests using a characteristic 'break' in the geometry of front legs. Rounded geometry of turned armrests and the backrest is mirrored in the lenticular cushions. Primarily functional intersection between the legs and transversal bars on the seat maintains geometrical exactness. Intersections between the backrest and armrests, perceptible by touch, were created according to the principles of organic transformation of volume. Those contrasts between 'soft' and 'hard' elements and intersections shape the *Dobra's* characteristic formal language.

Wir haben die traditionelle Typologie eines Holzstuhls mit Armlehnen durch einen charakteristischen 'Bruch' in der Geometrie der vorderen Beine neu interpretiert. Die rundliche Geometrie der gedrehten Armlehnen und der Rückenlehne spiegelt sich in den linsenförmigen Sitzkissen wider. Der in erster Linie funktionale Fügepunkt von Beinen und Traversen am Sitz dient zur Aufrechterhaltung der geometrischen Präzision. Die Fügepunkte von Rückenlehne und Armlehnen, die durch Berührung wahrnehmbar sind, wurden gemäß den Grundsätzen einer organischen Transformation von Volumen gestaltet. Diese Kontraste zwischen 'weichen' und 'harten' Elementen und Fügepunkten verleihen der charakteristischen Formsprache von *Dobra* ihre Ausprägung.





CHAIR / FABRIC
 STEELCUT TRIO 2,
 OAK BLACK
 STUHL / BEZUG
 STEELCUT TRIO 2,
 EICHE SCHWARTZ



CHAIR / FABRIC
 REMIX, OAK LIGHT
 STUHL / BEZUG
 REMIX, EICHE HELL



**We have reinterpreted
 the traditional typology
 of a wooden chair
 with armrests using a
 characteristic 'break'
 in the geometry of
 front legs.**

Wir haben die traditionelle
 Typologie eines Holzstuhls
 mit Armlehnen durch einen
 charakteristischen 'Bruch' in
 der Geometrie der vorderen
 Beine neu interpretiert.

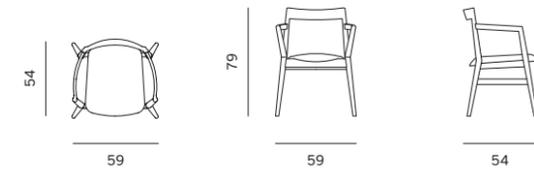
NUMEN/FOR USE





DOBRA

CHAIR / STUHL



STRAIN



The *Strain* product family comprises an armchair, a bar stool and tables and small tables of various heights. This diversified product family shares one common feature: the design of the product base and legs, which is always a challenge. The solution for very distinguishable leg junctions is found in intertwining and intertwisting of steel tubes whose modular relations can change depending on a particular use. The result is a recognizable family of products with variations of a common basic idea where the concept of junctions is not only an appealing formal interplay but also an element that complements the hardness of the construction. Visually light and uncustomary slender, the *Strain* armchair offers extraordinary comfort due to the elasticity of leather and net fabric tightly stretched over the seat shell. A lumbar cushion provides additional comfortableness. A saddle served as the inspiration for the ergonomic design of the solid wood seat of the barstool. This entirely functional family is rounded off with multidimensional coffee tables with various finishes.

Die *Strain* Produktfamilie umfasst einen Sessel, einen Barhocker sowie Tische in verschiedenen Höhen. Diese breit gefächerte Produktfamilie hat jedoch eine Eigenschaft gemeinsam: das Design von Unterkonstruktion und Beinen, das stets eine Herausforderung darstellt. Die Lösung für klar unterscheidbare Beinverbindungen ergibt sich aus dem Ineinandergreifen und Verflechten der Stahlrohre, deren modulare Verhältnisse sich entsprechend der bestimmten Verwendung ändern können. Das Ergebnis ist das Wiedererkennungsmerkmal einer Produktfamilie: Variationen einer gemeinsamen Grundidee, bei der das Konzept der Verbindungspunkte nicht nur ein ansprechendes formales Zusammenspiel darstellt, sondern auch ein Element zur Ergänzung der konstruktiven Stabilität. Optisch leicht und ungewohnt zierlich – der *Strain* Sessel bietet durch die Elastizität des Leders und das Netzgewebe, das die Sitzschale eng umschließt, einen außergewöhnlichen Komfort. Ein Kissen im Lendenwirbelbereich bietet zusätzliche Behaglichkeit. Ein Sattel diente als Inspiration bei dem ergonomischen Design des Massivholz-Sitzfläche für den Barhocker. Diese in allen Punkten funktionale Familie wird durch Kaffeetische in unterschiedlichen Maßen mit zahlreichen Oberflächen ergänzt.

SMALL TABLE / TABLE
STRUCTURE METAL
COATED BLACK CHROME,
TABLE TOP FENIX NTM
BEISTELLTISCH / GESTELL
METALL BESCHICHTET
SCHWARTZ CHROM,
TISCHPLATTE FENIX NTM



ARMCHAIR /
FABRIC CRAGGAN,
STRUCTURE METAL
COATED BLACK
CHROME
SESSEL / BEZUG
CRAGGAN,
GESTGELL METALL
BESCHICHTET
SCHWARTZ CHROM





ARMCHAIR / FABRIC
 HALLINGDAL 65, STRUCTURE
 METAL COATED BLACK
 SESSEL / BEZUG HALLINGDAL
 65, GESTELL METALL
 BESCHICHTET SCHWARTZ

This diversified product family shares one common feature: the design of the product base and legs, which is always a challenge. The solution for very distinguishable leg junctions is found in intertwining and intertwisting of steel tubes whose modular relations can change depending on a particular use.

Diese breit gefächerte Produktfamilie hat jedoch eine Eigenschaft gemeinsam: das Design von Unterkonstruktion und Beinen, das stets eine Herausforderung darstellt. Die Lösung für klar unterscheidbare Beinverbindungen ergibt sich aus dem Ineinandergreifen und Verflechten der Stahlrohre, deren modulare Verhältnisse sich entsprechend der bestimmten Verwendung ändern können.

SIMON MORASI PIPERČIĆ



ARMCHAIR / MESH RUNNER,
FABRIC STEELCUT TRIO 2,
STRUCTURE METAL COATED
SESSEL / NETZBESPAUNUNG
RUNNER, BEZUG STEELCUT
TRIO 2, GESTELL METALL
BESCHICHTET

ARMCHAIR / MESH RUNNER,
FABRIC STEELCUT TRIO 2,
STRUCTURE METAL COATED
SESSEL / NETZBESPAUNUNG
RUNNER, BEZUG STEELCUT
TRIO 2, BESTELL METALL
BESCHICHTET



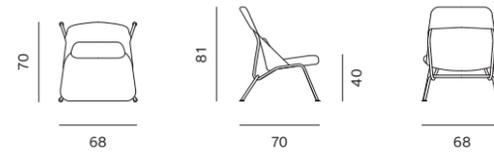
STOOL / SEAT OAK NATURE,
 LEGS METAL COATED BLACK
 HOCKER / SITZFLÄCHE
 EICHE NATUR, BEINE METALL
 BESCHICHTET SCHWARTZ

ARMCHAIR / MESH RUNNER,
FABRIC STEELCUT TRIO 2,
STRUCTURE METAL COATED
SESSEL / NETZBESPANNUNG
RUNNER, BEZUG STEELCUT
TRIO 2, BESTELL METALL
BESCHICHTET



STRAIN

LOUNGE CHAIR / SESSEL



SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



BAR STOOL HIGH / BARHOCKER HOCH



BAR STOOL LOW / BARHOCKER NIEDRIG



STOOL / HOCKER



TABLE / TISCH

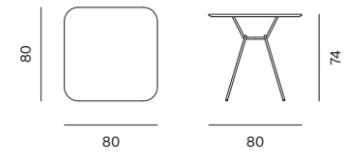
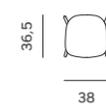
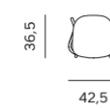
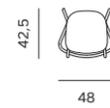
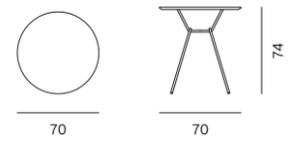
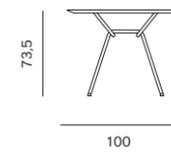
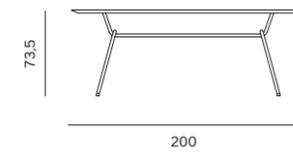
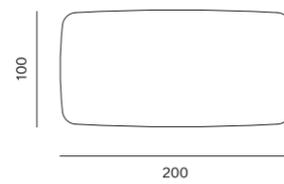


TABLE / TISCH

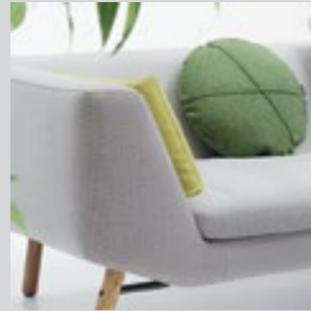


INTERIOR INNOVATION AWARD 2015 WINNER
RED DOT DESIGN AWARD 2015 WINNER
GOLDEN KEY AWARD 2015 WINNER

3ANGLE 94



COMBINE 104



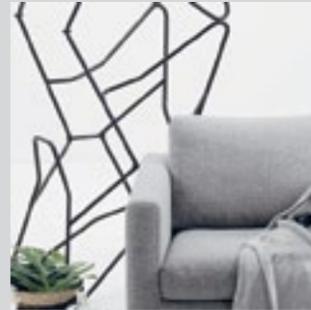
MATCH 114



CLOUD 126



ELEGANCE 136



CLASSIC 144



CONVERT 152



SEGMENT 162



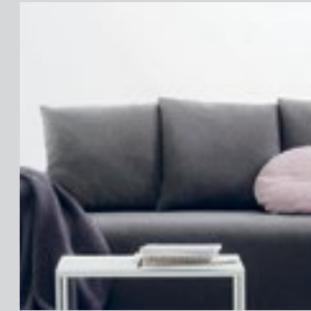
SEAM 174



FRAME 182



COMBO 184



UP-LIFT 192



REVOLVE 200



PIL-LOW 208



SIMETRIA 214



3ANGLE



The *3angle* armchair and two-seater sofa is a result of mindful and persistent product development that **prostor** grants to its designers. Following a competition in 2011, the project has undergone a number of transformations tested on prototypes while simultaneously preserving the original design idea. Fragmented, crystal-like forms systematically describing a compact volume, almost like an algorithm, characterize the design. This solution is not only formal - the characteristic *3angle* armrests follow the ergonomic line of relaxed arms. A soft shell of the backrest and armrest is covered with a continuous cover whose edges are marked only with a very subtle line of stitches. A light metal sub-construction reproduces the characteristic triangular motif contributing to the compactness of the composition. The *3angle* is a self-confident yet very disciplined formal step forward whose strong identity does not interfere with fitting in various ambiances.

Sessel und Zweisitzer-Sofa der Serie *3angle* sind das Ergebnis einer sorgfältigen und fortwährenden Produktentwicklung, die **prostor** seinen Designern gewährt. Das Projekt hat im Anschluss an einen Wettbewerb im Jahre 2011 eine Reihe von Transformationen durchlaufen, die an Prototypen getestet wurden, während gleichzeitig die ursprüngliche Entwurfsidee beibehalten wurde. Fragmentierte, kristallartige Formen, die auf systematische Weise ein kompaktes Volumen fast wie ein Algorithmus beschreiben, charakterisieren den Entwurf. Diese Lösung ist nicht nur eine formale - die charakteristischen Armlehnen bei *3angle* nehmen die ergonomische Linie entspannt aufgelegter Arme auf. Eine weiche Schale in Rückenlehne und Armlehne wird durch einen durchgehenden Überzug bedeckt, dessen Kanten nur durch eine äußerst subtile Nahtlinie gekennzeichnet werden. Eine Unterkonstruktion aus Leichtmetall gibt das charakteristische Dreiecksmotiv wieder, das seinen Beitrag zur Kompaktheit der Komposition leistet. Die Serie *3angle* ist ein selbstbewusster und dennoch äußerst disziplinierter formaler Schritt nach vorn, wobei ihre ausgeprägte Identität einer Integration in den vielfältigsten Umgebungen nicht im Wege stehen wird.





ARMCHAIR / FABRIC
DIVINA MD, LEGS
METAL COATED
BLACK 9005
SESSEL / BEZUG
DIVINA MD,
BEINE METALL
GESCHICHTET
SCHWARTZ 9005



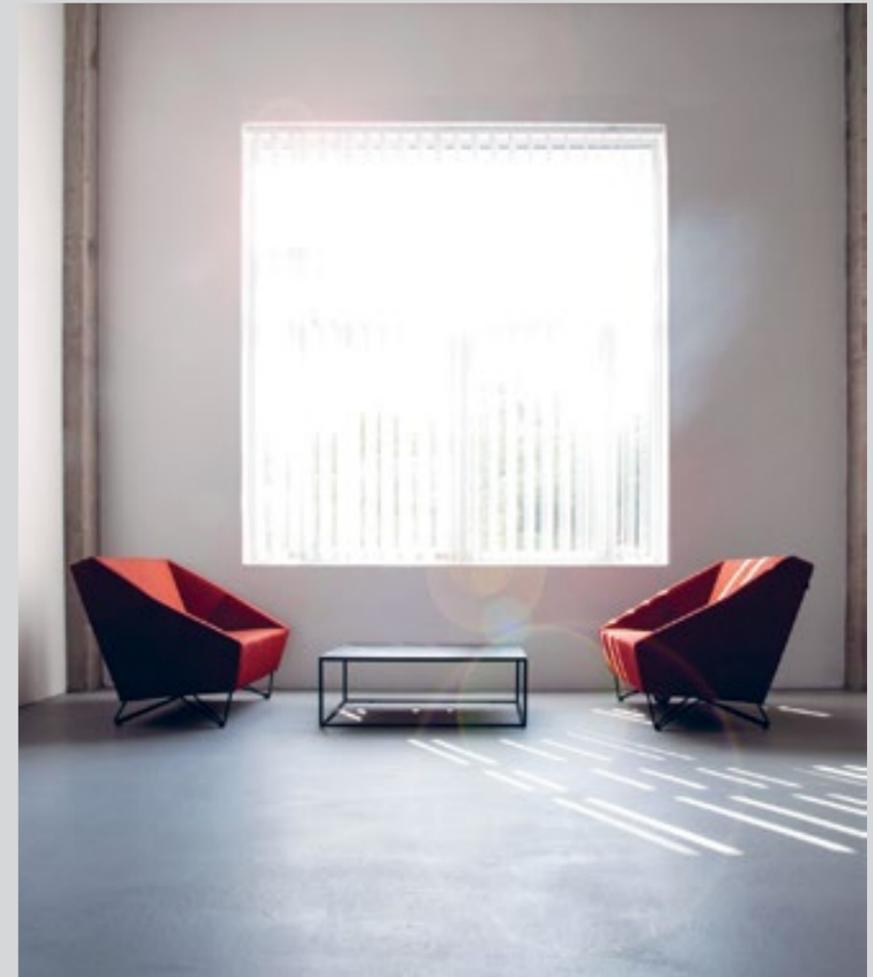
Fragmented, crystal-like forms systematically describing a compact volume, almost like an algorithm, characterize the design. *3angle* is a self-confident yet very disciplined formal step forward whose strong identity does not interfere with fitting in various ambiances.

Fragmentierte, kristallartige Formen, die auf systematische Weise ein kompaktes Volumen fast wie ein Algorithmus beschreiben, charakterisieren den Entwurf. *3angle* ist ein selbstbewusster und dennoch äußerst disziplinierter formaler Schritt nach vorn, wobei ihre ausgeprägte Identität einer Integration in den vielfältigsten Umgebungen nicht im Wege stehen wird.

GRUPA



2SEATER / FABRIC
DIVINA MD, LEGS
METAL COATED
BLACK 9005
2-SITZER / BEZUG
DIVINA MD, BEINE
BESCHICHTET
SCHWARTZ 9005



Seven Bridges Genomics offices, New Belgrade, Serbia / Project: Antipod studio / Photo: Marinka Tanasković



Marina Poreč, Croatia
Project: Krebel Kostrenčić
Architects / Photo:
Mijenko Bernfest Berni

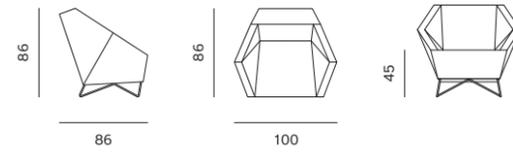
POUF / FABRIC
DIVINA MD, DIVINA 3,
LEGS METAL COATED
BLACK 9005
SITZHÖCKER / BEZUG
DIVINA MD, DIVINA 3,
BEINE BESCHICHTET
SCHWARTZ 9005



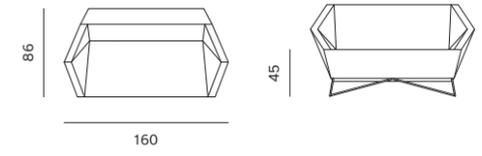


3ANGLE

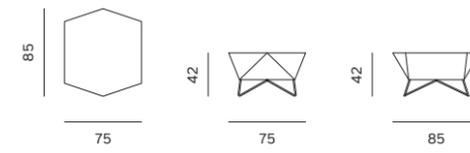
ARMCHAIR / SESSEL



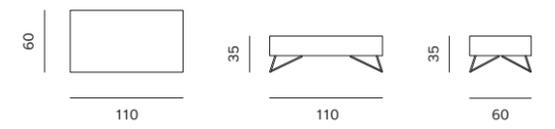
2SEATER / 2-SITZER



POUF / SITZHOCKER



4ANGLE SMALL TABLE / 4ANGLE BEISTELLTISCH



COMBINE



A standard sofa with feather cushions served as the starting point in designing the *Combine*. This standard form provides the most comfortable sitting but it is usually very voluminous. Our solution introduces sloped lateral and rear parts of the backrest, which results in both visual and literal reduction of the backrest's volume and height. Horizontal surfaces following the line of the extended seating and laying module are designed to serve both for sitting and putting things away. Depending on the selection of wooden or metal legs and extra cushions, the *Combine*'s style and context of use change, offering an opportunity to every user to define the character of the sofa individually.

Ein Standard-Sofa mit Federsitzkissen diente als Ausgangspunkt für die Gestaltung von *Combine*. Diese Standardform bietet den höchsten Sitzkomfort, weist in Regel aber einen äußerst voluminösen Aufbau auf. Unsere Lösung führt geneigte Seiten- und Rückenteile bei der Rückenlehne ein, die zur optischen und auch konstruktiven Reduzierung von Volumen und Höhe der Rückenlehne führen. Horizontale Oberflächen, die der Linie des ausgedehnten Sitz- und Liegemoduls folgen, wurden zum Sitzen als auch Ablage von Gegenständen vorgesehen. In Abhängigkeit von den gewählten Beinen aus Holz oder Metall und den zusätzlichen Sitzkissen findet eine Veränderung des Stils und Nutzungskontextes von *Combine* statt, die jedem einzelnen Nutzer die Möglichkeit bietet, den Charakter seines Sofas ganz individuell zu definieren.



2SEATER / FABRIC
 OPERA MIRROR, LEGS
 WALNUT, COPULINGS
 COATED BLACK 9005
 2-SITZER / BEZUG OPERA
 MIRROR, BEINE WALNUS,
 AUSSTEIFUNG METALL
 BESCHITZT SCHWARTZ

Our solution introduces sloped lateral and rear parts of the backrest, which results in both visual and literal reduction of the backrest's volume and height.

Unsere Lösung führt geneigte Seiten- und Rückenteile bei der Rückenlehne ein, die zur optischen und auch konstruktiven Reduzierung von Volumen und Höhe der Rückenlehne führen.

NUMEN/FOR USE

MONK ARMCHAIR /
FABRIC CANVAS,
LEGS OAK NATURE
SESSEL / BEZUG CANVAS,
BEINE EICHE NATUR



CHAISE LOUNGE / FABRIC
 SYNERGY, LEGS WALNUT,
 COUPLING COATED BLACK 9005
 CHAISE LOUNGE / BEZUG
 SYNERGY, BEINE WALNUSS,
 AUSSTEIFUNG METALL
 BESCHIHTET SCHWARTZ 9005



Meizai, Australia / Photo: Bek Sheppard



Microsoft DOOEL Skopje
 Author: KL studio
 Project Management:
 BATES doo Belgrade
 Photo: Andrijana Tilic

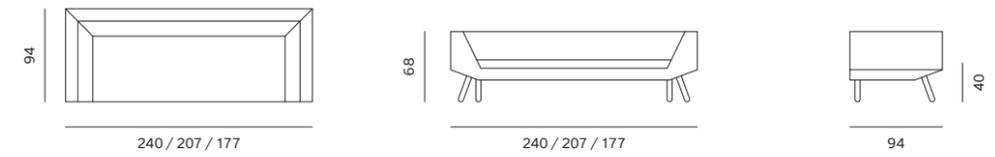


Private apartment, Paris, France / Project and photo: Atelier tropique

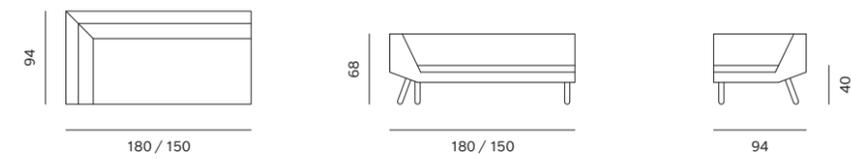


COMBINE

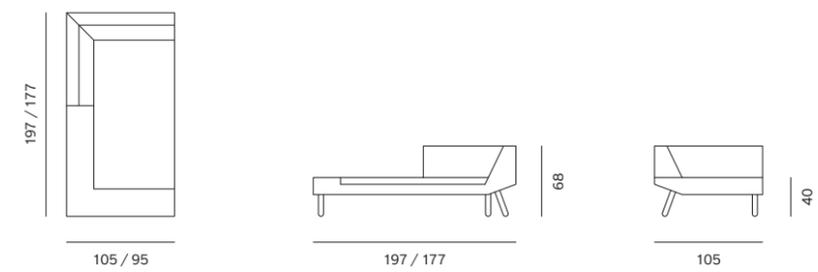
3SEATER / 3-SITZER, 2,5SEATER / 2,5- SITZER, 2SEATER / 2-SITZER,



END UNIT (L/R) / ENDELEMENT (L/R)



CHAISE LOUNGE (L/R) / CHAISE LOUNGE (L/R)



MATCH



The *Match* modular sofa reflects the standards of good design; however, its appearance and ways of using suggest a subtle break from the convention. The backrest is somewhat lower while the armrests are elevated which results in a specific composition and sitting experience. The user can choose between two different widths or depths of the module to obtain spatially and functionally optimal sofa. Its discretely designed form accentuates colours and textures of a variety of fabrics. The *Match* is an example of a well-designed sofa reduced to essential solutions. This approach made it one of the most successful products designed by **prostor**.

Das *Match* Sofa in Modulbauweise spiegelt die Standards guten Designs wider; sein Erscheinungsbild und die Nutzungsarten symbolisieren jedoch einen subtilen Bruch mit den Konventionen. Die Rückenlehne ist geringfügig niedriger, während die Armlehnen angehoben wurden – das Ergebnis bietet eine besondere Komposition und Sitz Erfahrung. Der Nutzer kann zwischen zwei verschiedenen Breiten und Tiefen des Moduls wählen, um das für ihn optimale Sofa in Bezug auf Raumangebot und Funktionalität zu erhalten. Seine eigenständig entworfene Form ist die Akzentuierung von Farben und Texturen bei einer Vielzahl von Stoffen. Das *Match* ist ein Sofa mit durchdachtem Design, das auf die wesentlichen Lösungen reduziert wurde. Dieser Ansatz hat es zu einem der erfolgreichsten Produkte gemacht, das je von **prostor** entworfen wurde.



POLYGON
ARMCHAIR /
SESSEL

MODULAR COMPOSITION
/ FABRIC MOLLY 2
MODUL-KOMPOSITION
/ BEZUG MOLLY 2



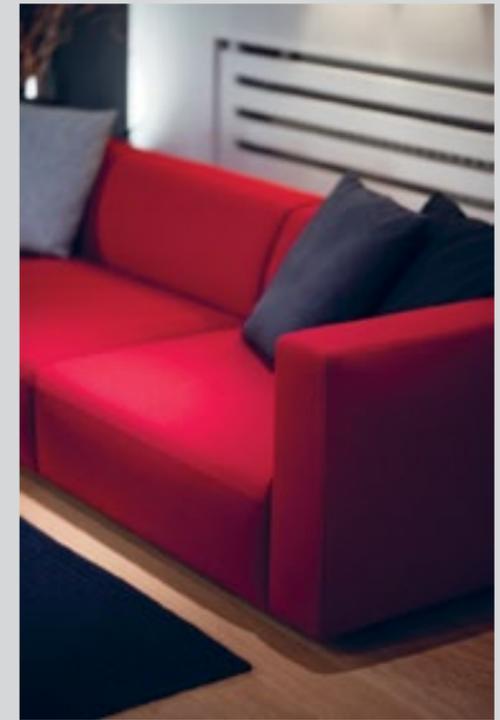
POUF /
FABRIC
MOLLY 2
SITZHOCKER /
BEZUG
MOLLY 2

STRAIN ARMCHAIR /
FABRIC HALLINGDAL 65,
STRUCTURE METAL
COATED BLACK
SESSEL / BEZUG
HALLINGDAL 65, GESTELL
METALL BESCHICHTET
SCHWARTZ

Discretely designed form accentuates colours and textures of a variety of fabrics. The *Match* is an example of a well-designed sofa reduced to essential solutions.

Die eigenständig entworfene Form ist die Akzentuierung von Farben und Texturen bei einer Vielzahl von Stoffen. Das *Match* ist ein Sofa mit durchdachtem Design, das auf die wesentlichen Lösungen reduziert wurde.

SANJA KNEZOVIĆ



Prostoria Showroom, Zagreb / Photo: Vanja Šolin



LeviNine offices, Belgrade, Serbia
Project: OSA projekti, Ivana Kovačević / Photo: Relja Ivanić



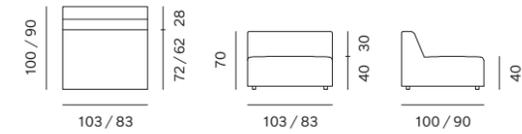
Seven Bridges Genomics offices, New Belgrade, Serbia
Project: Antipod studio / Photo: Relja Ivanić



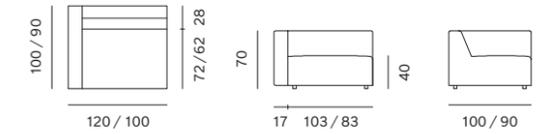


MATCH

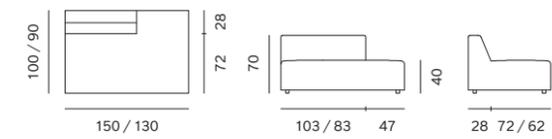
1SEATER / 1-SITZER



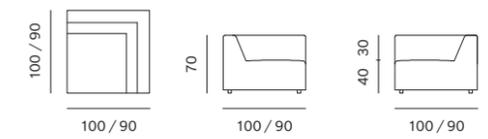
1SEATER + ARMREST (L/R) / 1-SITZER + ARMLEHNE (L/R)



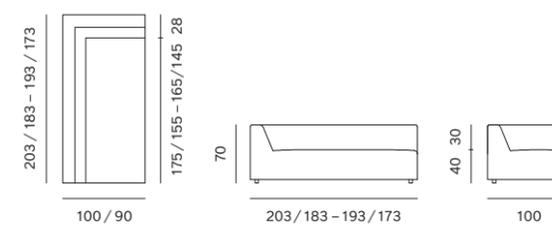
1SEATER EXTENDED (L/R) / 1-SITZER VERLÄNGERT (L/R)



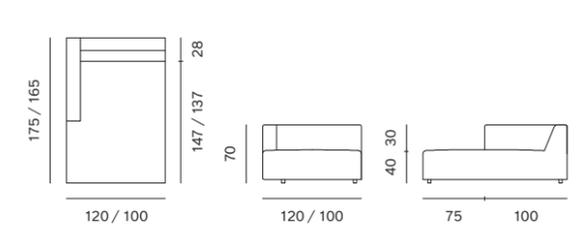
CORNER / ECKELEMENT



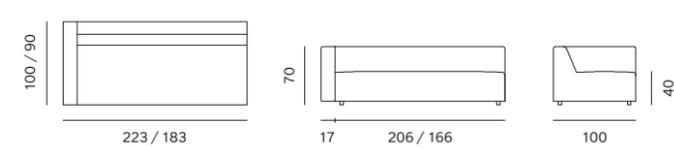
CORNER EXTENDED (L/R) / ECKE MIT VERLÄNGERUNG (L/R)



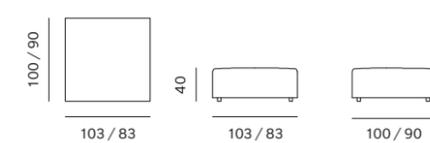
CHAISE LOUNGE (L/R) / CHAISE LOUNGE (L/R)



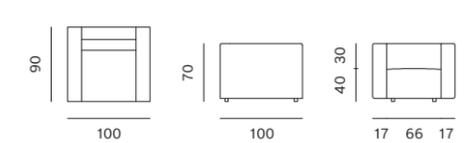
2SEATER + ARMREST (L/R) / 2-SITZER + ARMLEHNE (L/R)



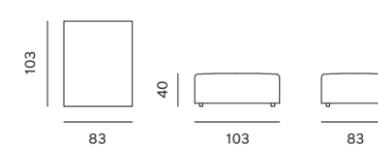
ISLAND / INSEL



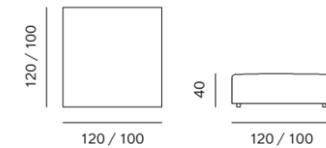
ARMCHAIR / SESSEL



POUF / HOCKER



POUF / HOCKER



CLOUD



The *Cloud* sofa was created as an opposing reaction to the basic model and pattern used for the design of the *Match* sofa. This visually attractive sofa with simple lines invites you to sit down and relax. The support made of cold foam reinforces the volume while the surface feather-filled layer provides a unique softness and sense of taking a rest in the midst of clouds. Modularity and variety of armrests allow for a very wide scope of functions. However, the *Cloud* sofa is particularly suitable for large spaces. It is particularly impressive in aniline leather upholstery with accentuated details on the seams.

Das *Cloud* Sofa wurde als eine Art Gegenentwurf zum Basismodell und den Designmustern des *Match* Sofas entwickelt. Dieses optisch ansprechende Sofa mit klarer Linienführung ist die materialisierte Einladung zum Hinsetzen und Entspannen. Die Stützwirkung des Kaltschaums verstärkt das Volumen, während die oberflächliche Schicht mit Federfüllung eine einzigartige Weichheit bietet und das Gefühl vermittelt, sich inmitten von Wolken auszuruhen. Durch die Modularität und die vielfältigen Armlehnen wird ein sehr umfassender Funktionsbereich geboten. Das *Cloud* Sofa ist jedoch insbesondere für größere Räume geeignet. Die Polsterung mit Anilinleder-Bezug und den akzentuierten Details an den Nähten ist dabei besonders eindrucksvoll.

CHAISE LOUNGE /
FABRIC HALLINGDAL 65
CHAISE LOUNGE /
BEZUG HALLINGDALE 65



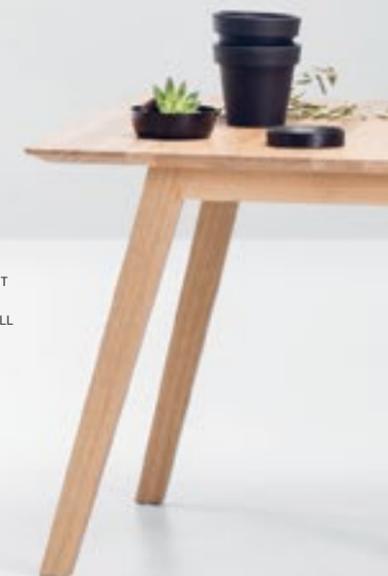
This visually attractive sofa with simple lines invites you to sit down and relax. Modularity and variety of armrests allow for a very wide scope of functions. However, the *Cloud* sofa is particularly suitable for large spaces.

Dieses optisch ansprechende Sofa mit klarer Linienführung ist die materialisierte Einladung zum Hinsetzen und Entspannen. Durch die Modularität und die vielfältigen Armlehnen wird ein sehr umfassender Funktionsbereich geboten. Das *Cloud* Sofa ist jedoch insbesondere für größere Räume geeignet.

SANJA KNEZOVIĆ



RHOMB
CHAIR /
OAK LIGHT
STUHL /
EICHE HELL

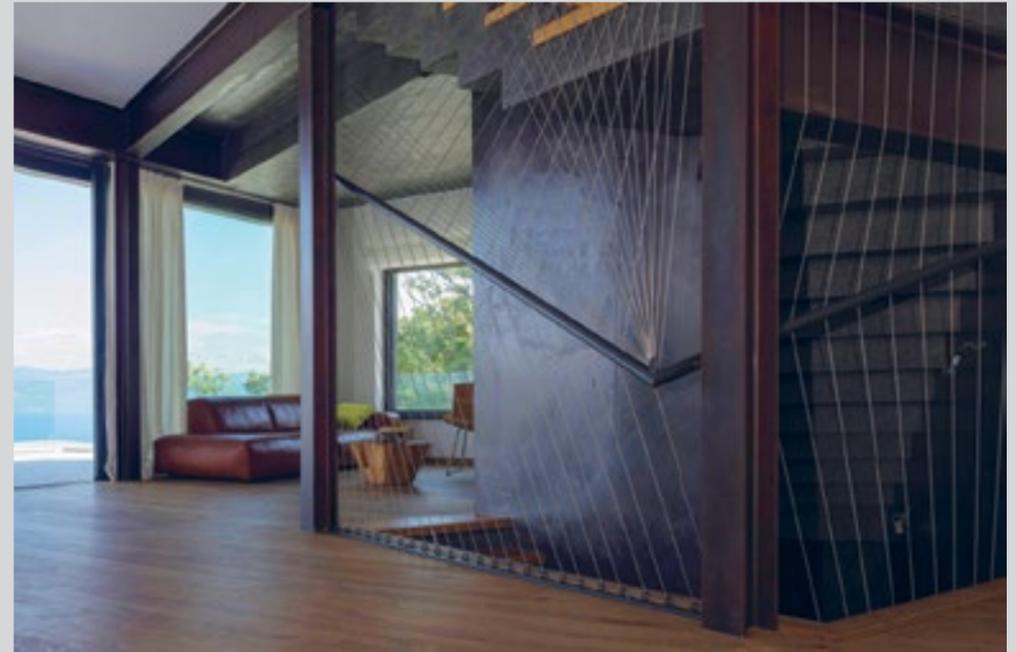


MONK TABLE
/ OAK NATURE
TISCH / EICHE
NATUR



MODULAR COMPOSITION /
FABRIC HALLINGDAL 65
MODUL-KOMPOSITION /
BEZUG HALLINGDAL 65





Private house Gumno, Krk, Croatia / Project: Idis Turato / Photo: Bosnić+Dorotić

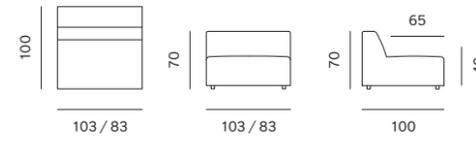


Studio Scenography, Zagreb, Croatia / Photo: Domagoj Kunić

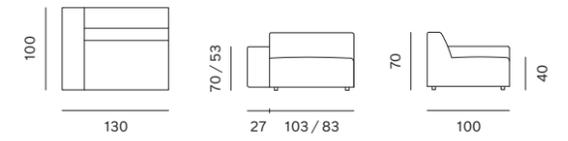


CLOUD

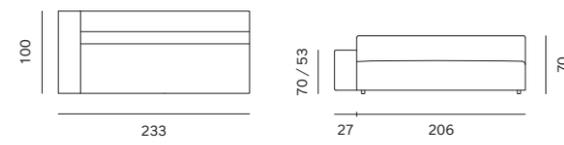
1SEATER / 1-SITZER



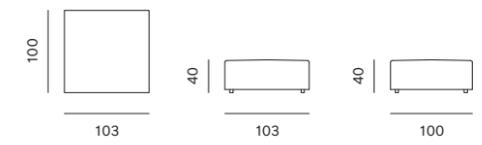
1SEATER + ARMREST (L/R) / 1-SITZER + ARMLEHNE (L/R)



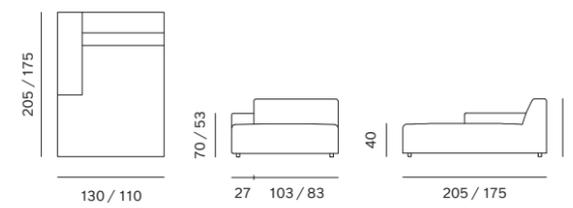
2SEATER + ARMREST (L/R) / 2-SITZER + ARMLEHNE (L/R)



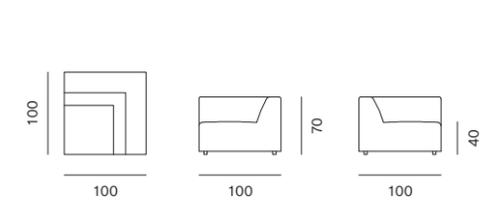
ISLAND / INSEL



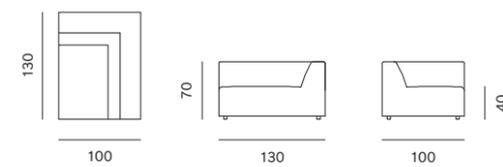
CHAISE LOUNGE (L/R) / CHAISE LOUNGE (L/R)



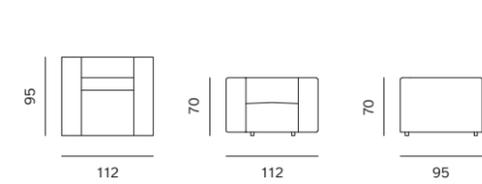
CORNER / ECKE



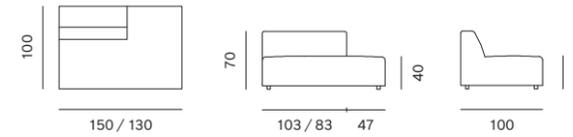
CORNER ASIMETRICAL (L/R) / ECKE ASYMMETRISCH (L/R)



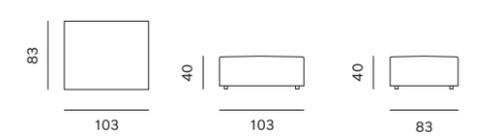
ARMCHAIR / SESSEL



1SEATER EXTENDED (L/R) / 1-SITZER VERLÄNGERT (L/R)



POUF / SITZHOCKER



ELEGANCE

The *Elegance*, together with the *Classic*, represents the outset of **prostoria**. To us, the design of *Elegance* meant an exploration of the refinement of form, finding the moment in which visual ease and clear sublimated geometry meet. The sofa and armchair frames are relatively thin and somewhat lower, emphasizing the appearance of the cushions and thus underlining comfort. This also helps to lighten the entire volume of the sofa. In contrast to the rigid structure, the seat cushions have slightly rounded edges. The cushions are offered in two alternatives: a softer, visually gentler one, and a harder one that is geometrically more rigid. The visual variability of the set is supplemented by an offering of metal or more classic wooden legs. By combining a series of subtle shifts within a set of accepted rules, we have designed a product characterised by a discreet contemporary elegance and adaptability to different environments.

Die modulare Sitzgarnitur *Elegance* steht, zusammen mit der *Classic* Garnitur, stellvertretend für die Anfänge von **prostoria**. Für uns bedeutete das Design von *Elegance* das Erforschen der Formveredelung – die Suche nach dem Schmelzpunkt von optischer Leichtigkeit und klarer, erhabener Geometrie. Die Rahmen von Sofa und Sessel sind verhältnismäßig schlank und geringfügig niedriger ausgebildet; dies betont das Arrangement der Kissen und unterstreicht damit den Komfort. Dieser Aufbau verleiht außerdem dem gesamten Volumen des Sofas eine größere Leichtigkeit. Die Sitzkissen bilden mit ihren leicht abgerundeten Kanten einen Kontrast zu der strengen Unterkonstruktion. Die Kissen sind in zwei Ausführungen erhältlich: eine weiche mit einer 'sanfteren' Optik, und eine harte mit einer größeren geometrischen Strenge. Die optischen Variationen der Garnitur werden um die mögliche Auswahl der Beine aus Metall oder klassischerem Holz ergänzt. Durch die Kombination einer Reihe subtiler Abänderungen innerhalb eines zulässigen Rahmens haben wir ein Produkt entworfen, sich durch eine dezente, zeitgemäße Eleganz und Anpassungsfähigkeit an die verschiedenen Umgebungen auszeichnet.



POLYGON
SMALL TABLE /
LEGS METAL COATED
BLACK, TABLE TOP
FENIX NTM
BEISTELLTISCH
/ BEINE METALL
BESCHICHTET
SCHWARTZ,
TISCHPLATTE
FENIX NTM



4SEATER / FABRIC
HALLINGDAL, LEGS
METAL COATED BLACK
4-SITZER / BEZUG
HALLINGDAL 65, BEINE
METALL BESCHICHTET
SCHWARTZ

POLYGON
ARMCHAIR / FABRIC
HALLINGDAL 65, LEGS
METAL COATED BLACK
SESSEL / BEZUG
HALLINGDAL 65, BEINE
METALL BESCHICHTET
SCHWARTZ

The *Elegance*, together with the *Classic*, represents the outset of **prostoria**. By combining a series of subtle shifts within a set of accepted rules, we have designed a product characterised by a discreet contemporary elegance and adaptability to different environments.

Die modulare Sitzgarnitur *Elegance* steht, zusammen mit der *Classic* Garnitur, stellvertretend für die Anfänge von **prostoria**. Durch die Kombination einer Reihe subtiler Abänderungen innerhalb eines zulässigen Rahmens haben wir ein Produkt entworfen, das sich durch eine dezente, zeitgemäße Eleganz und Anpassungsfähigkeit an die verschiedenen Umgebungen auszeichnet.

PROSTORIA



POLYGON
SMALL TABLE / LEGS
METAL COATED BLACK,
TABLE TOP FENIX NTM
BEISTELLTISCH / BEINE
METALL BESCHICHTET
SCHWARTZ,
TISCHPLATTE FENIX NTM



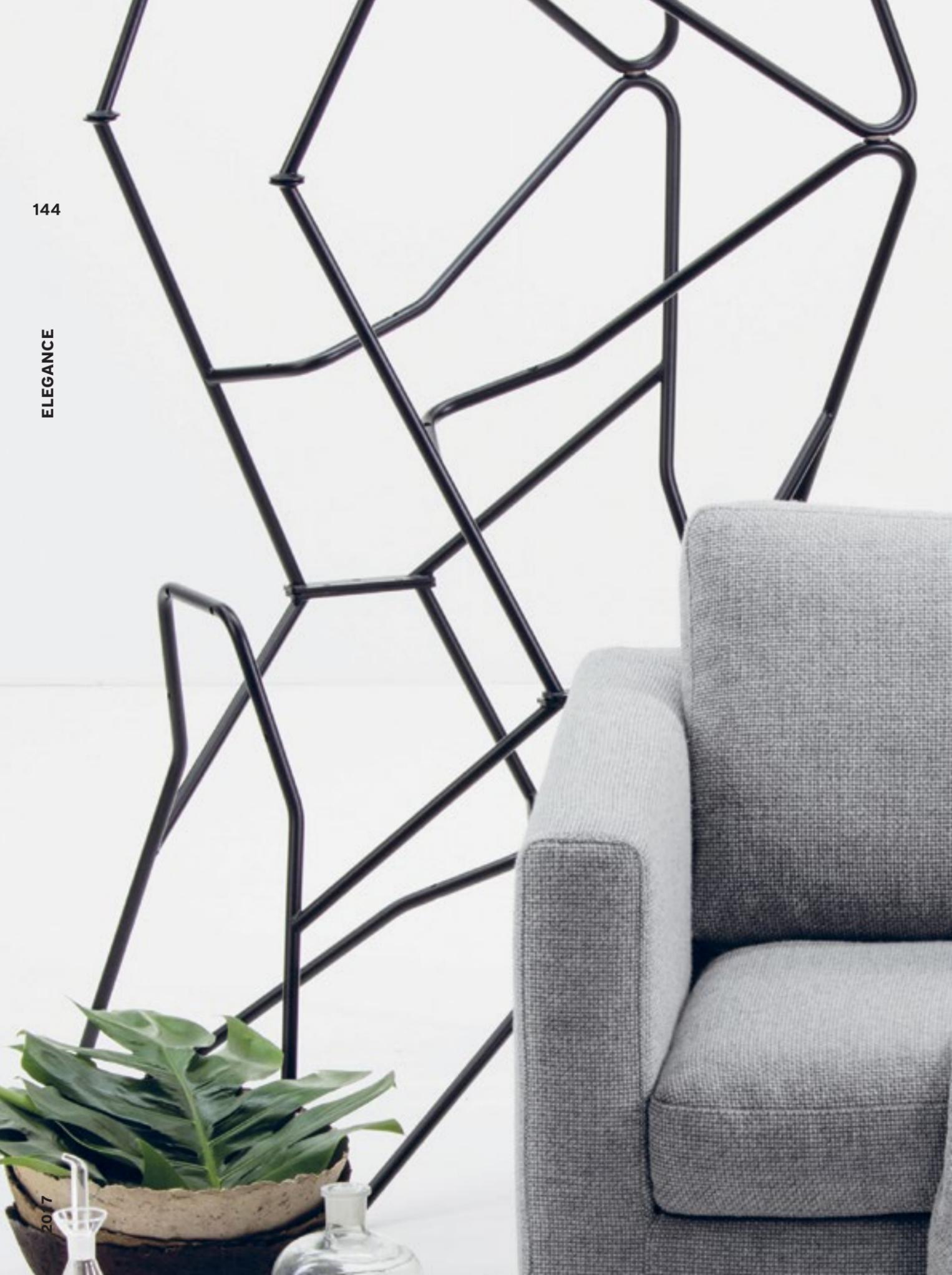
ARMCHAIR / FABRIC
 HALLINGDAL, LEGS
 OAK BLACK
 SESSEL / BEZUG
 HALLINGDAL
 65, BEINE EICHE
 SCHWARTZ



Hotel President, Dubrovnik, Croatia / Photo: Damir Fabijanić

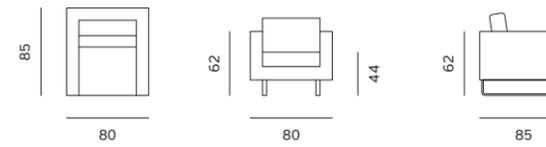


Prostoria Showroom, Zagreb, Croatia / Photo: Domagoj Kunić

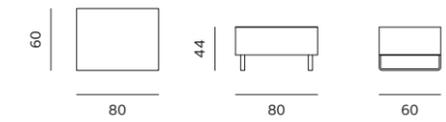


ELEGANCE

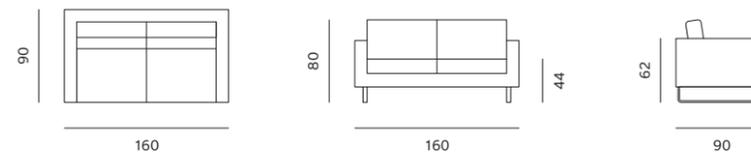
ARMCHAIR / SESSEL



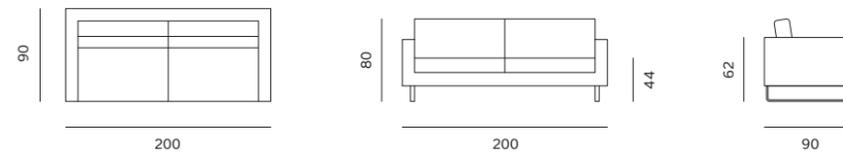
POUF / SITZHOCKER



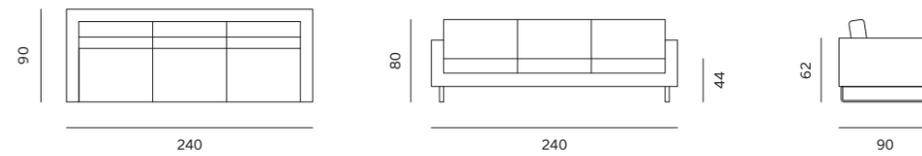
2SEATER / 2-SITZER



3SEATER / 3-SITZER



4SEATER / 4-SITZER



CLASSIC

The timeless design of the *Classic* modular seating set represents, along with the *Elegance* set, the first product line and origin of the company, indicating our fundamental values. Designing the *Classic* was a considerable challenge: how to work out a product that fits into well-established forms, while also creating an added value? The *Classic* set is unintrusive, but its prototypical conception and formal rigidity give it a universal reliable character. It is precisely this universality that allows the soundness of the design and the quality of the materials to speak for themselves. The variety of modules and variations in their width have contributed to the popularity of the set, making it equally suitable for both public and residential spaces.

Das zeitlose Design der *Classic* Sitzgarnitur repräsentiert, zusammen mit der Serie *Elegance*, die erste Produktlinie und damit den Ursprung unseres Unternehmens und spiegelt unsere grundlegenden Werte wieder. Die Gestaltung des *Classic* bedeutete eine große Herausforderung: Wie kann ein Produkt erarbeitet werden, das sich in die etablierte Formensprache einfügt und dabei gleichzeitig einen 'Mehrwert' zu bieten hat? Die *Classic* Garnitur zeigt sich unaufdringlich, doch ihre prototypische Konzeption und formale Strenge verleihen ihr einen universell vertrauenswürdigen Charakter. Es ist genau diese Universalität, die die Seriosität des Designs und die Qualität der Materialien für sich selbst sprechen lassen. Die Vielfalt der Module und Breitenvarianten haben zu der Popularität der Reihe beigetragen, die gleichermaßen für den öffentlichen Raum und Wohnbereich geeignet ist.



OBLIQUE
SMALL TABLE /
TABLE TOP
FENIX NTM,
LEGS OAK LIGHT
BEISTELLTISCH
/ TISCHPLATTE
FENIX NTM, BEINE
EICHE HELL



Castle Sveti Križ Začretje, Croatia / Photo: Domagoj Kunić



ARMCHAIR, POUF /
FABRIC MAINLINE FLAX
ARMSSEL, HOCKER /
BEZUG MAINLINE FLAX



The *Classic* set is unintrusive, but its prototypical conception and formal rigidity give it a universal reliable character. It is precisely this universality that allows the soundness of the design and the quality of the materials to speak for themselves.

Die *Classic* Garnitur zeigt sich unaufdringlich, doch ihre prototypische Konzeption und formale Strenge verleihen ihr einen universell vertrauenswürdigen Charakter. Es ist genau diese Universalität, die die Seriosität des Designs und die Qualität der Materialien für sich selbst sprechen lassen.

PROSTORIA

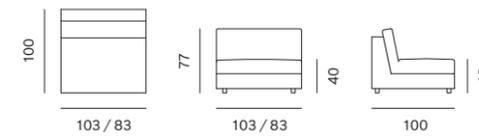
MODULAR COMPOSITION
/ FABRIC MAINLINE FLAX
MODUL-KOMPOSITION
/ BEZUG MAINLINE FLAX



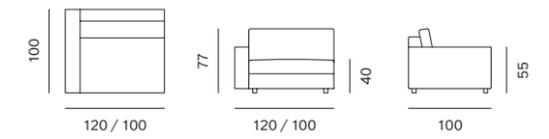
OBLIQUE
SMALL TABLE /
TABLE TOP
FENIX NTM,
LEGS OAK LIGHT
BEISTELLTISCH
/ TISCHPLATTE
FENIX NTM, BEINE
EICHE HELL

CLASSIC

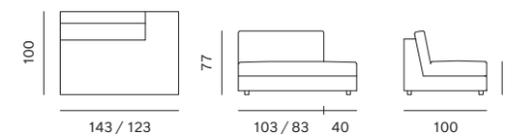
1SEATER / 1-SITZER



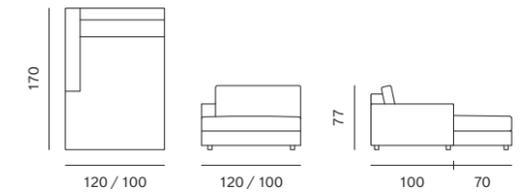
1SEATER + ARMREST (L/R) / 1-SITZER + ARMLEHNE (L/R)



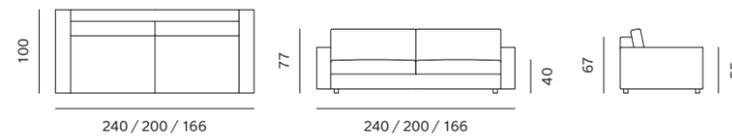
1SEATER + EXTENDED (L/R) / 1-SITZER + VERLÄNGERT (L/R)



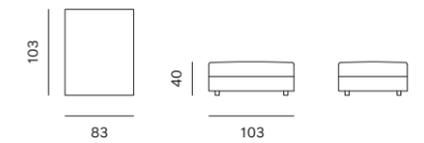
CHAISE LOUNGE (L/R) / CHAISE LOUNGE (L/R)



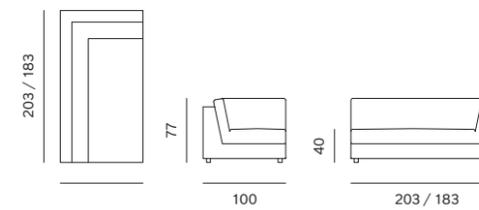
3SEATER / 3-SITZER, 2,5SEATER / 2,5-SITZER, 2SEATER / 2-SITZER



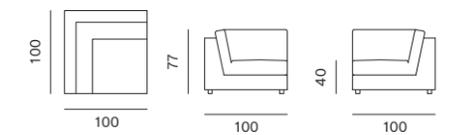
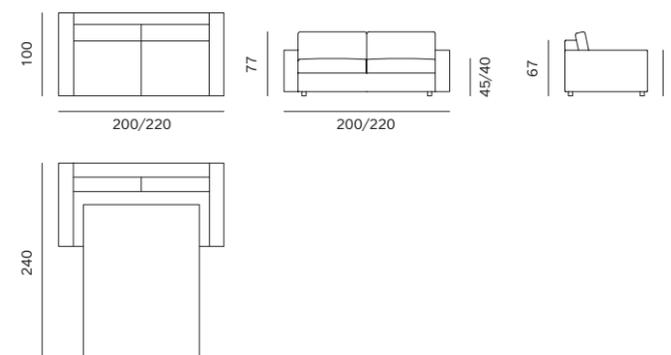
POUF / HOCKER



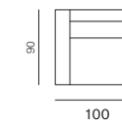
CORNER EXTENDED (L/R) / ECKE + VERLÄNGERUNG (L/R)



CORNER / ECKELEMMENT

3SEATER + MATTRESS / 3-SITZER + MATRATZE
2,5SEATER + MATTRESS / 2,5-SITZER + MATRATZE

ARMCHAIR / ARMSSEL



CONVERT



While designing the *Convert*, my intention was to take a step forward from the standard model of modular furniture. We have been thinking about an open system that can accommodate multiple changes in form, spatial arrangement and function, which is interactive and developing together with the user at the same time stimulating his or her imagination. New situations, equally suitable for homes and public spaces, are created by freely combining or upgrading the basic elements – seating modules, fixed or movable backrests and storage platforms. The modules are discrete in shape yet their open system concept and the use of various materials make every group unique and distinctive.

Meine Absicht bei der Gestaltung von *Convert* war, vom Standardmodell modularer Möbel einen Schritt vorwärts zu machen. Dabei haben wir ein offenes System in Betracht gezogen, das mehrfache Änderungen bezüglich Form, räumliche Anordnung und Funktion bewältigen kann, in Interaktion mit dem Nutzer steht, eine gemeinsame Entwicklung ermöglicht und zeitgleich dessen Phantasie beflügelt. Neue Situationen, egal ob Privatbereich oder öffentlicher Raum, können durch die freie Kombination oder Erweiterung der Grundelemente erschaffen werden – Sitzmodule, feststehende oder bewegliche Rückenlehnen und Ablageflächen. Die Module zeigen eine dezente Gestalt, und dennoch verleiht ihr offenes Systemkonzept und die Verwendung zahlreicher Materialien jeder Gruppe einen einzigartigen und unverwechselbaren Charakter.



We have been thinking about an open system that can accommodate multiple changes in form, spatial arrangement and function, which is interactive and developing together with the user at the same time stimulating his or her imagination.

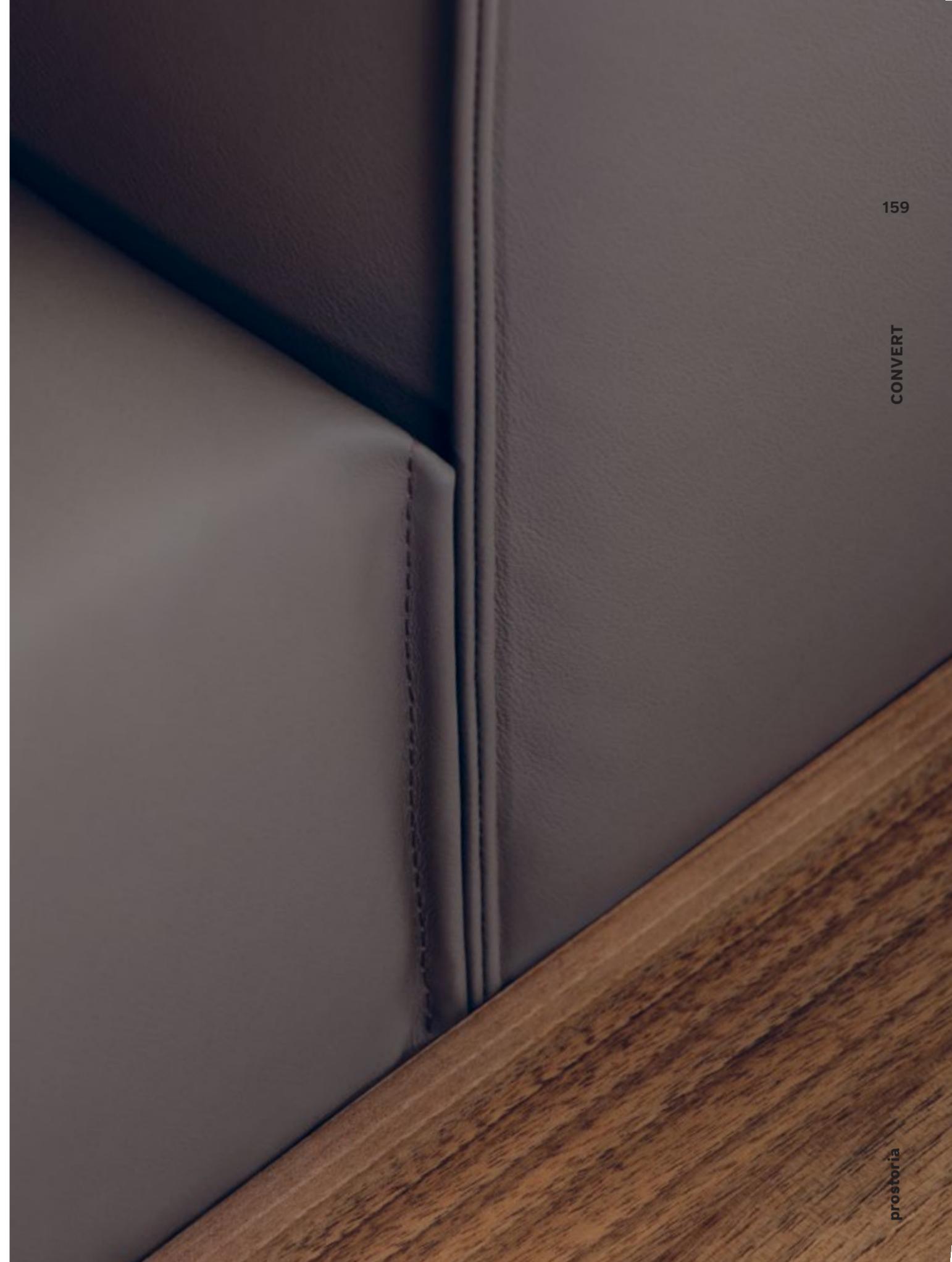
Wir haben ein offenes System in Betracht gezogen, das mehrfache Änderungen bezüglich der Form, räumlichen Anordnung und Funktion bewältigen kann, das in Interaktion mit dem Nutzer, und eine gemeinsame Entwicklung ermöglicht und zeitgleich dessen Phantasie beflügelt.

SIMON MORASI PIPERČIĆ





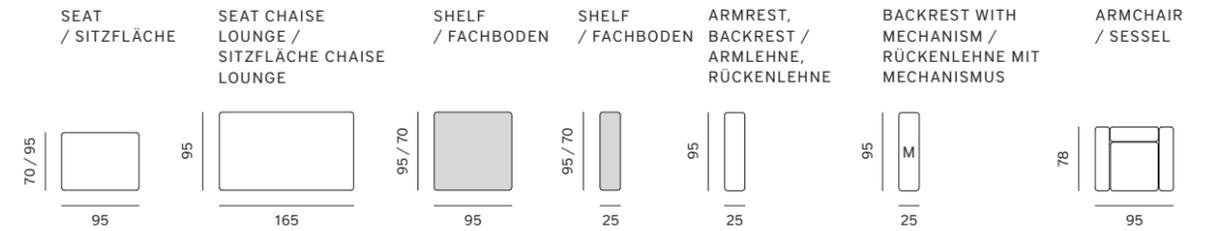
3SEATER /
LEATHER
ELMOSOFT
3-SITZER /
LEDER
ELMOSOFT



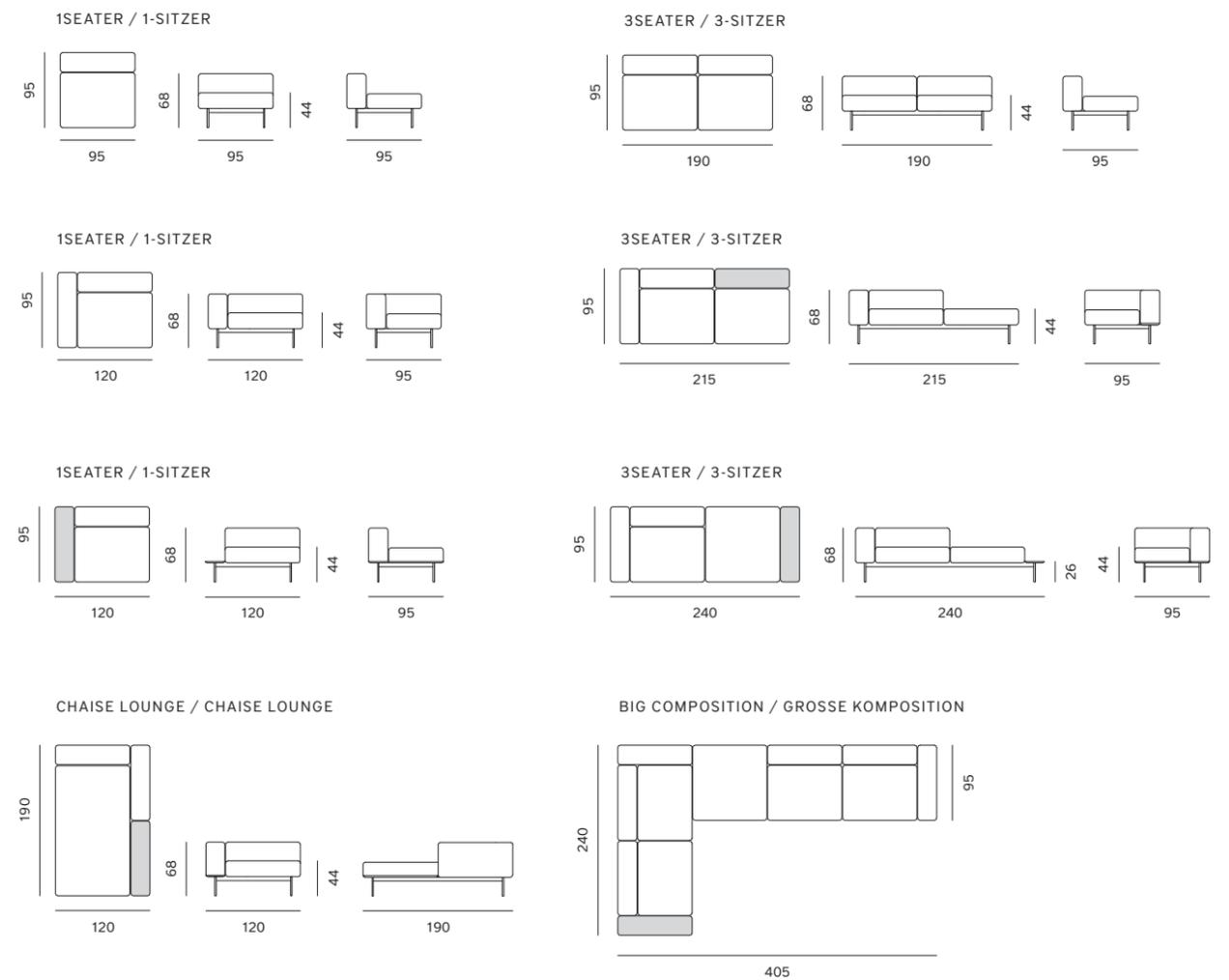


CONVERT

COMPONENTS / KOMPONENTEN



COMPOSITION EXAMPLES / KOMPOSITIONBEISPIELE



SEGMENT



When designing the *Segment*, we were interested in finding a solution for the hierarchy in combining elements for modular upholstered furniture. In the case of any conventional modular sofa, there is always one element that 'dominates' and directs the system of combinations. In the case of the *Segment*, borders on the main element used for the seat, backrest and armrests are sloped at a 45-degree angle. This allows free combining of the system on all three axes. The main reference for this design was the seven-segment character display used on earlier digital clocks. That is also how the sofa got its name. With this concept, the user has the opportunity to compose various and even unconventional compositions in space. Countless combinations of the base and backrest form a system that is functional and open for designing diverse interior landscapes.

Bei der Gestaltung von *Segment* wollten wir eine Hierarchie für die Kombination modularer Polstermöbel finden. Bei jedem konventionellen Sofa in Modulbauweise gibt es stets ein Element, das die anderen 'dominiert' und damit das System der möglichen Kombinationen vorgibt. Im Fall von *Segment* sind jedoch die Anschlussflächen am Hauptelement für Sitzfläche, Rückenlehne und Armlehnen um 45 Grad geneigt angeordnet. Dies ermöglicht eine freie Kombination des Systems in allen drei Achsen. Dieses Design ist im Wesentlichen ein Verweis auf die aus sieben Segmenten gebildete Zeichenanzeige, die bei früheren Digitaluhren verwendet wurde. Diese Referenz war auch der Namensgeber für das Sofa. Bei diesem Konzept wird dem Nutzer die Gelegenheit geboten, vielfältige und selbst unkonventionelle Raumkompositionen zusammenzustellen. Die unzähligen Kombinationsmöglichkeiten von Basis und Rückenlehne bilden ein System, das funktional und offen für die Gestaltung der verschiedensten Innenraumlanschaften ist.





'SNAKE' MODULAR
COMPOSITION / FABRIC TOPIA,
LEGS METAL COATED 5003
'SNAKE' MODUL-KOMPOSITION
/ BEZUG TOPIA, BEINE METALL
BESCHICHTET 5003





Business centre Spectator Solis, Zagreb, Croatia / Photo: Domagoj Kunić



ARMCHAIR / FABRIC
DIVINA MD, LEGS
METAL COATED 9003
SESSEL / BEZUG DIVINA
MD, BEINE METAL
BESCHICHTET 9003

In the case of the *Segment*, borders on the main element used for the seat, backrest and armrests are sloped at a 45-degree angle. This allows free combining of the system on all three axes.

Im Fall von *Segment* sind die Anschlussflächen am Hauptelement für Sitzfläche, Rückenlehne und Armlehnen um 45 Grad geneigt angeordnet.

NUMEN/FOR USE

MODULAR COMPOSITION
WITH PLATFORM / FABRIC
DIVINA MD, LEGS METAL
COATED 9003
MODUL-KOMPOSITION MIT
PODEST / BEZUG DIVINA MD,
BEINE METALL BESCHICHTET
9003



SMALL TABLE /
TABLE TOP MDF,
LEGS METAL
COATED 9003
BEISTELLTISCH
/ TISCHPLATTE
MDF LACKIERT,
BEINE METALL
BESCHICHTET 9003



PLATFORM /
MDF LACQUERED
PODEST /
MDF LACKIERT



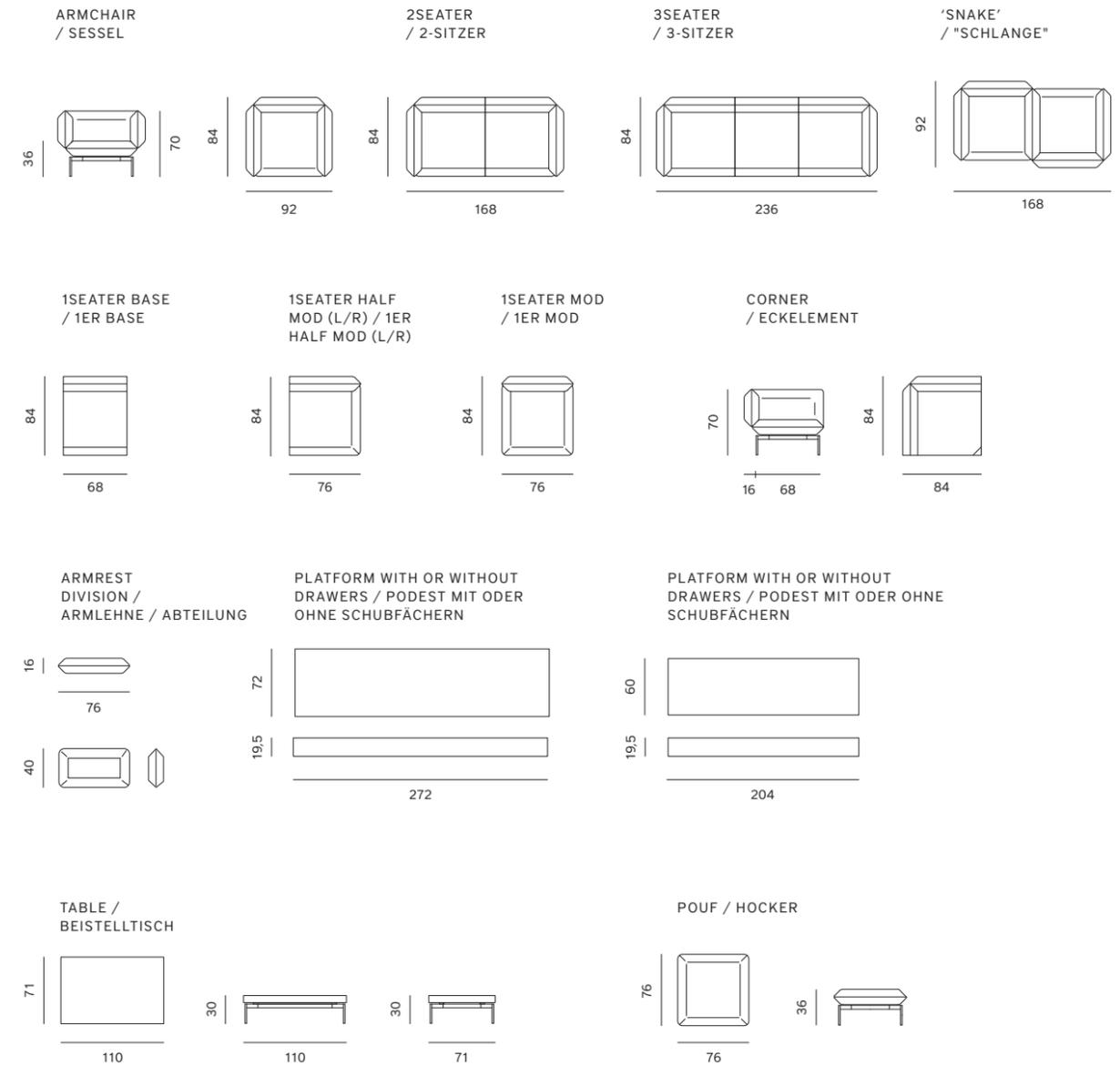
Radisson Blue
Hotel, Helsinki,
Finland / Project:
Sisustusarkkitehdit
Fyra Oy / Photo:
Eeli Saaristo



Castle Sveti Križ, Croatia / Photo: Domagoj Kunić

MODULAR
COMPOSITION
WITH PLATFORM /
FABRIC TOPIA
MODUL-KOMPOSITION
MIT PODEST /
BEZUG TOPIA

SEGMENT



SEAM



DESIGN: BÖTTCHER HENSSLER KAYSER

The design of the *Seam* sofa is the result of our efforts to integrate elegant form and the purity of a single volume for comfortable sitting, without cushions that are often reminiscent of residential settings. The extremely deep armrest and backrest sink in an expressive curve towards the seat, which represents an ergonomic solution and is at the same time the trademark of the sofa's identity. The geometry of the curvature is accentuated with the stitches on the covers. The sofa's volume is integrated and continues along the height of the armrest and backrest. Despite its rigid geometry reduced to elementary gestures, the sofa nevertheless invokes various organic associations, such as a fan or seashell. It is perhaps precisely this ambivalence that has ensured its acclaim and widespread use in public places.

Das Design des *Seam* Sofas ist das Ergebnis unserer Bemühungen, elegante Formen und die Reinheit eines komfortablen Einzelkörpers zu vereinen und dabei auf Kissen zu verzichten, die häufig an ein häusliches Umfeld erinnern. Die extrem tiefe Armlehne und Rückenlehne senken sich mit einer expressiven Rundung zur Sitzfläche hin ab; diese Formgebung ist der Ausdruck einer ergonomischen Lösung und stellt gleichzeitig das identitäre Markenzeichen des Sofas dar. Die Geometrie der Kurvature wird durch die Nähte an den Überzügen akzentuiert. Das Volumen des Sofas wird zum Bestandteil und entlang der Höhe von Armlehne und Rückenlehne fortgeführt. Trotz seiner strengen, auf einfache Gesten reduzierten Geometrie erweckt das Sofa zahlreiche organische Assoziationen, zum Beispiel einen Fächer oder eine Muschelschale. Es ist vielleicht genau diese Ambivalenz, die seine Anerkennung und weitverbreitete Nutzung an öffentlichen Orten sichergestellt hat.

3SEATER / FABRIC
STEELCUT TRIO 2,
LEGS METAL COATED
3-SITZER / BEZUG
STEELCUT TRIO 2,
BEINE METALL
BESCHICHTET



SEAM

FRAME 5
SMALL TABLE / FRAME
METAL COATED, TABLE
TOP TEMPERED GLASS
BEISTELLTISCH /
RAHMEN METALL
BESCHICHTET,
TISCHPLATTE
HARTGLASS

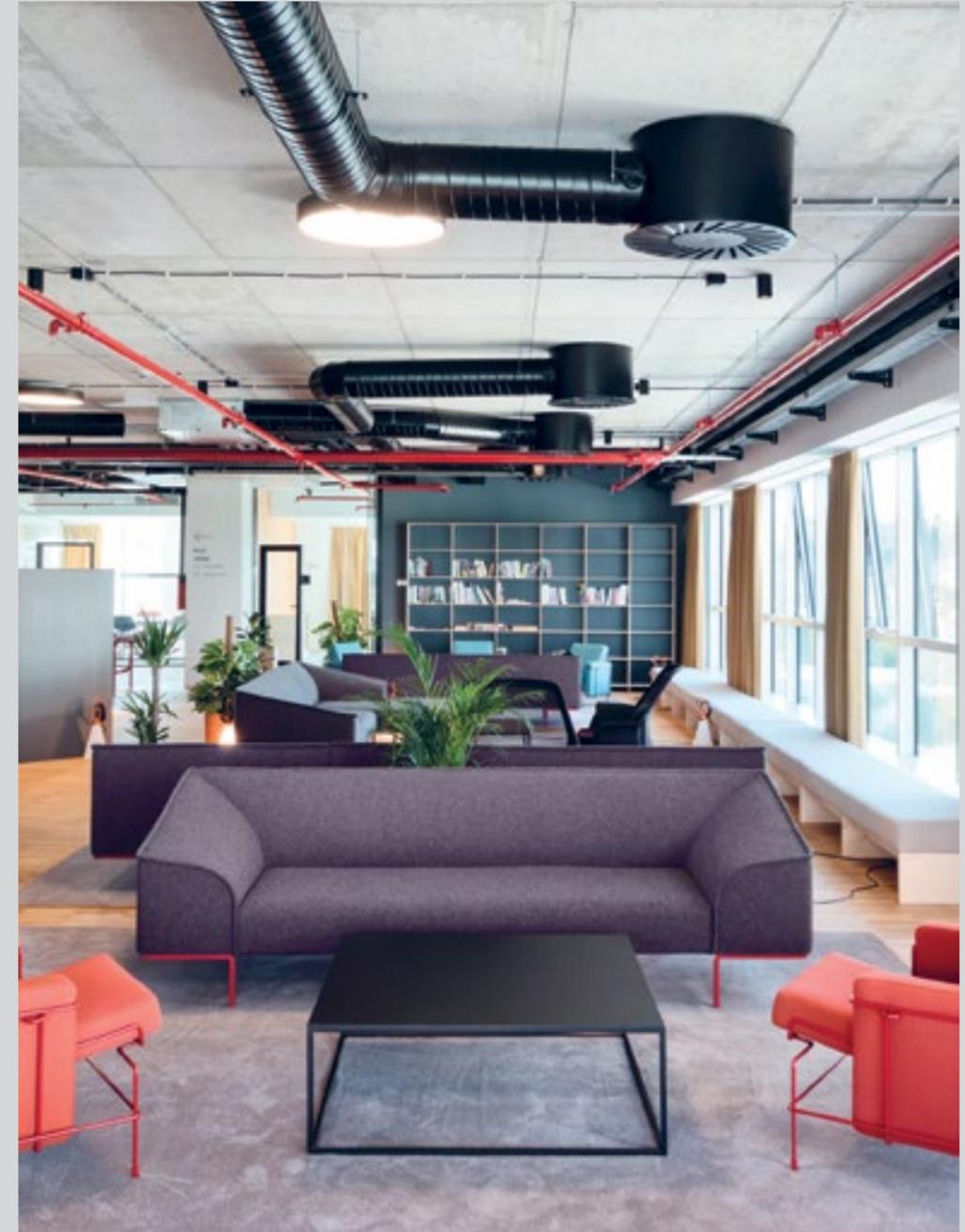


3SEATER / FABRIC
 STEELCUT TRIO 2,
 LEGS METAL COATED
 3-SITZER / BEZUG
 STEELCUT TRIO 2,
 BEINE METALL
 BESCHICHTET

The design of the *Seam* sofa is the result of our efforts to integrate elegant form and the purity of a single volume for comfortable sitting, without cushions that are often reminiscent of residential settings.

Das Design des *Seam* Sofas ist das Ergebnis unserer Bemühungen, elegante Formen und die Reinheit eines komfortablen Einzelkörpers zu kombinieren und dabei auf Kissen zu verzichten, die häufig an ein häusliches Umfeld erinnern.

BÖTTCHER HENSSLER KAYSER

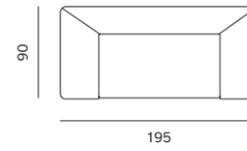


Seven Bridges Genomics offices, New Belgrade, Serbia / Project: Antipod studio / Photo: Relja Ivanić

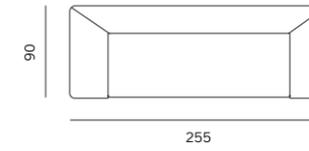


SEAM

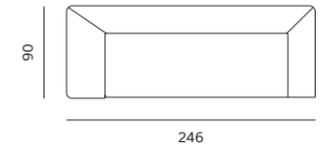
2SEATER / 2-SITZER



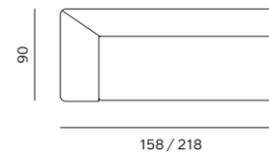
3SEATER / 3-SITZER



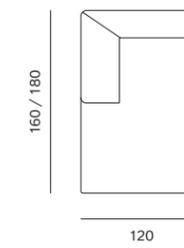
CORNER EXTENDED (L/R)
/ ECKE VERLÄNGERUNG (L/R)



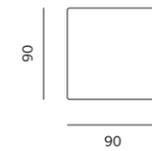
END UNIT (L/R)
/ ENDEINHEIT (L/R)



CHAISE LOUNGE (L/R)
/ CHAISE LOUNGE (L/R)



POUF
/ HOCKER



INTERIOR INNOVATION AWARD 2015 WINNER
 IF DESIGN AWARD 2015 WINNER
 GOLDEN KEY AWARD 2016 WINNER

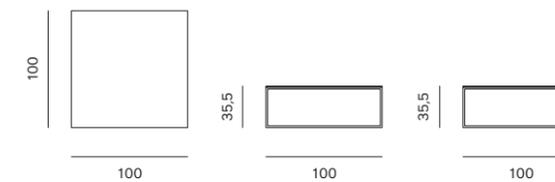
FRAME



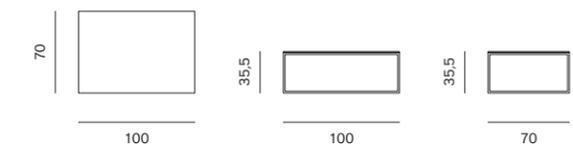
The elementary forms of the *Frame* coffee table collection can have different characteristics depending on their colour, material or position in the space. Table tops with compact core or multi-coloured tempered glass are sunk into white or black thin metal frames. Grouped together or standing individually, the *Frame* coffee tables have a very wide range of uses and visual effects. Functioning as the central low table positioned next to a seating set or a coffee table used for putting things down, highlighted or discretely set in space, the *Frame* contributes to the use of space and the ambience in a variety of ways.

Die elementaren Formen der Kaffeetisch-Kollektion *Frame* können je nach Farbgebung, Material oder Positionierung im Raum die verschiedensten Eigenschaften aufweisen. Tischplatten mit kompaktem Kern oder mehrfarbigem Hartglas sind in weiße oder schwarze, dünnwandige Metallrahmen eingelassen. Ob als Gruppe oder Solitär – die *Frame* Kaffeetische präsentieren sich mit einem sehr breit gefächerten Nutzungsspektrum und optischen Effekten. Ob als zentraler Beistelltisch neben einer Sitzgarnitur oder als Kaffeetisch zur Ablegen von Utensilien, prominent oder dezent in Szene gesetzt – der *Frame* leistet auf vielfältige Weise seinen entsprechenden Beitrag zur Nutzung von Raum und Umgebung.

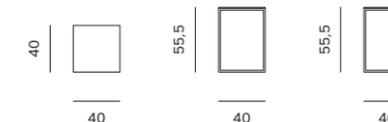
FRAME 01
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



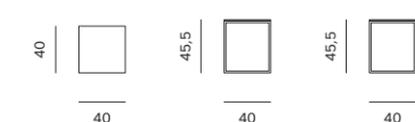
FRAME 02
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



FRAME 03
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



FRAME 04
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



FRAME 05
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



FRAME 06
SMALL TABLE / BEISTELLTISCH



COMBO

From its very beginnings, **prostoria** explores themes of flexibility and transformability. The *Combo* set is our first step forward in this field – the three models, with or without the extended part, combine different functions: sitting, lying, playing and leisure... The unfolding procedure is simple, and the set includes a storage area. *Combo* is conceived as an extremely simply designed platform that can support different living scenarios, whereas its playfulness is complemented by the supplementary feather-stuffed soft cushions.

Von Beginn an hat sich **prostoria** mit der Erkundung von Themen bezüglich Flexibilität und Wandlungsfähigkeit beschäftigt. Die *Combo* Reihe ist in diesem Feld unser erster Schritt nach vorn – die drei Modelle, mit oder ohne Verlängerung, bieten eine Kombination der verschiedenen Funktionen: Sitzen, Liegen, Spiel und Freizeit. Der Ausklappvorgang ist einfach und in der Garnitur ist ein Aufbewahrungsbereich integriert. *Combo* wurde als äußerst einfach aufgebautes Programm konzipiert, das verschiedene Wohnszenarien unterstützen kann, wobei seine Verspieltheit durch die zusätzlichen, federgefüllten weichen Kissen ergänzt wird.

2,5SEATER + EXT. /
FABRIC HALLINGDAL 65
2,5-SITZER + VERLÄNGERUNG
/ BEZUG HALLINGDAL 65



FRAME 5
SMALL TABLE / FRAME
METAL COATED, TABLE
TOP TEMPERED GLASS
BEISTELLTISCH /
RAHMEN METALL
BESCHICHTET,
TISCHPLATTE
HARTGLASS

Combo is conceived as an extremely simply designed platform that can support different living scenarios, whereas its playfulness is complemented by the supplementary feather-stuffed soft cushions.

Combo wurde als äußerst einfach aufgebautes Programm konzipiert, das verschiedene Wohnszenarien unterstützen kann, wobei seine Verspieltheit durch die zusätzlichen, federgefüllten weichen Kissen ergänzt wird.

PROSTORIA





BoShop, Aarhus, Denmark

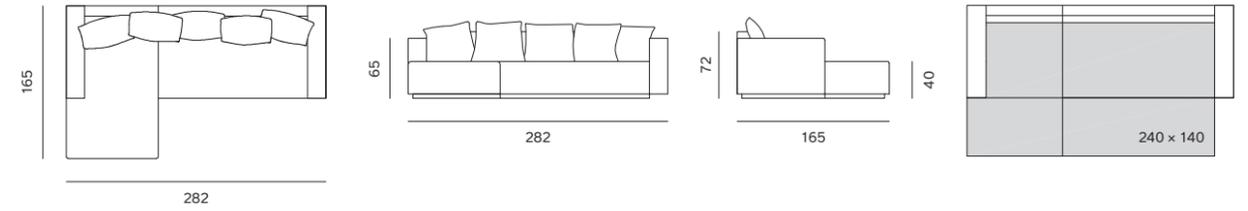


Prostoria Showroom, Sv Križ Začretje, Croatia / Photo: Vanja Šolin

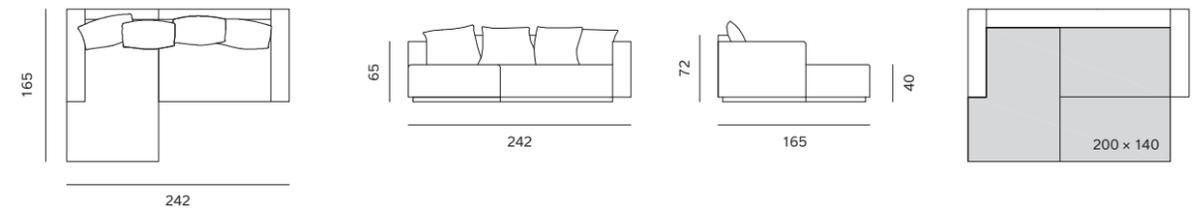


COMBO

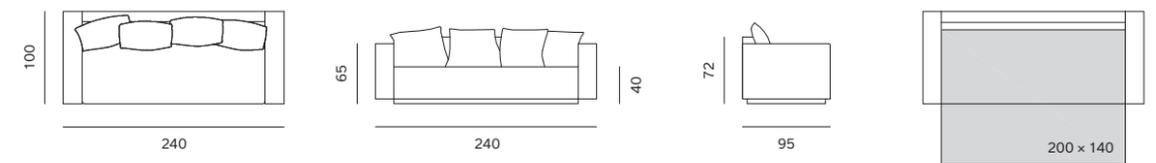
2,5SEATER + EXTENDED (L/R) / 2,5-SITZER + VERLÄNGERUNG (L/R)



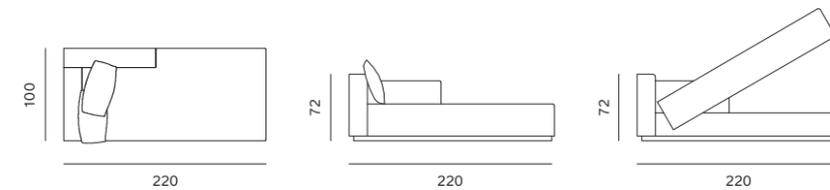
2SEATER + EXTENDED (L/R) / 2-SITZER + VERLÄNGERUNG (L/R)



3SEATER SOFA / 3-SITZER



CHAISE LOUNGE (L/R) / CHAISE LOUNGE (L/R)



UP-LIFT



While designing the *Up-lift* armchair and sofa, our concept was to transform them into a bed with a single action. This action gives the impression of an elegantly orchestrated and rhythmical movement. By pulling the backrest forward, the side ends of circular armrests lean on the floor and serve as the eccentric rotation point around which the sofa easily opens into a functional bed. The attractive and contemporary form of the accentuated shape becomes pragmatically justified in almost surprising transformation and interaction with the user. The idea is original and unprecedented; this often tiresome action of unfolding an armchair or a sofa has been turned into a game that delights with its ingenuity. Such a solution rules out complicated mechanisms and constructions, at the same time maintaining a high level of comfortable sitting and lying. A very rare typology of an unfolding armchair is available with one and a half or double seats.

Unser Konzept bei der Gestaltung der *Up-lift* Sessel und Sofas war die Transformation in ein Bett mit einer einzigen Aktion. Bei dieser Aktion wird der Eindruck einer elegant inszenierten und rhythmischen Bewegung vermittelt. Wird die Rückenlehne nach vorn gezogen, lehnen sich die seitlichen Enden der kreisförmigen Armlehne auf den Boden und dienen als exzentrischer Drehpunkt, um den sich das Sofa mit Leichtigkeit zu einem funktionalen Bett öffnet. Die ansprechende und moderne Form der akzentuierten Linien wird bei der fast überraschenden Umwandlung und der Interaktion mit dem Nutzer auf pragmatische Weise gerechtfertigt. Die Idee ist ursprünglich und bislang einmalig; der häufig lästige Vorgang des Ausklappens eines Sessels oder Sofas wurde in eine spielerische Aktion verwandelt, deren Raffinesse Spaß macht. Dieser Lösungsansatz schließt von vornherein komplizierte Mechanismen und Konstruktionen aus und stellt gleichzeitig ein Höchstmaß an Komfort im Sitzen und Liegen sicher. Diese äußerst seltene Typologie eines ausklappbaren Sessels ist mit 1,5 oder 2 Sitzen erhältlich.



ARMCHAIR /
FABRIC REMIX
SESSEL /
BEZUG REMIX

While designing the *Up-lift* armchair and sofa, our concept was to transform them into a bed with a single action. This action gives the impression of an elegantly orchestrated and rhythmical movement.

Unser Konzept bei der Gestaltung der *Up-lift* Sessel und Sofas war die Transformation dieser Möbelstücke in ein Bett mit einer einzigen Aktion. Bei dieser Aktion wird der Eindruck einer elegant inszenierten und rhythmischen Bewegung vermittelt.

REDESIGN

2SEATER /
FABRIC ERA
2-SITZER /
BEZUG ERA



ARMCHAIR /
FABRIC REMIX
SESSEL / BEZUG
REMIX



OBLIQUE
SMALL TABLE /
TABLE TOP
FENIX NTM,
LEGS OAK LIGHT
BEISTELLTISCH
/ TISCHPLATTE
FENIX NTM, BEINE
EICHE HELL





Hotel Navis Opatija, Croatia
 Project: Idis Turato
 Photo: Bosnić+Dorotić





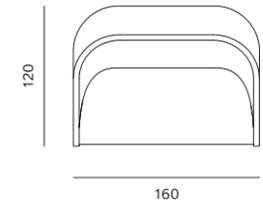
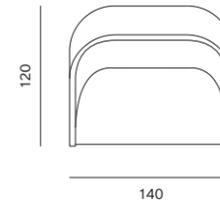
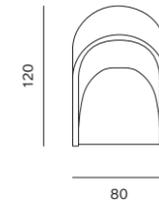
UP-LIFT



CLOSED ARMCHAIR
/ SESSEL, GESCHLOSSEN

CLOSED 1,5SEATER
/ 1,5-SITZER, GESCHLOSSEN

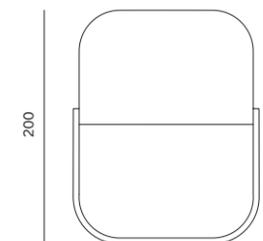
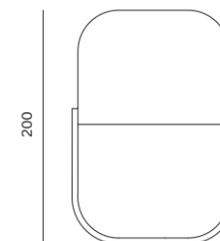
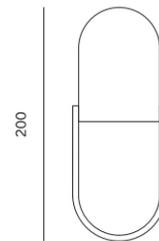
CLOSED 2SEATER
/ 2-SITZER, GESCHLOSSEN



OPENED ARMCHAIR
/ SESSEL, OFFEN

OPENED 1,5SEATER
/ 1,5-SITZER, OFFEN

OPENED 2SEATER
/ 2-SITZER, OFFEN



INTERIOR INNOVATION AWARD 2014 WINNER
GERMAN DESIGN AWARD 2015 SPECIAL MENTION

REVOLVE

DESIGN: NUMEN/FOR USE, BOROVNJAK & BRATOVIĆ



Our design of the sofa that transforms into the bed is based on our previous experience when we realized that complicated mechanisms do not really function in the long run. That is why we focused on the search for the simplest unfolding method possible. We have created a system with which the backrest rotates at 180 degrees around the seat and becomes part of the bed. The open bed form is symmetrical and fits well independently in the space. The form of this position is equally balanced as the position of a folded sofa, which is often not the case with folding furniture. Just like with mono-functional mattresses, the quality of relaxation is equally distributed along the width owing to the construction made from cold foam and applied on both blocks. **prostoria's** expertise in cold foam technology was a very valuable contribution in the process of reaching that functional goal. We highlighted this basic, almost banal unfolding method with a leather handle so that the user accepts the way the sofa functions almost instinctively.

Unser Design für ein Sofa, das sich in ein Bett umwandeln lässt, basiert auf unserer bisherigen Erfahrung: Wir mussten feststellen, dass komplexe Mechanismen langfristig nicht wirklich zuverlässig funktionieren. Deshalb haben wir unseren Fokus auf das möglichst einfache Ausklappverfahren gerichtet. Wir haben ein System erschaffen, bei dem die Rückenlehne um 180 Grad um die Sitzfläche gedreht und so zu einem Teil des Bettes wird. Die offene Bettform ist symmetrisch und fügt sich hervorragend in den Raum ein. Die Form in dieser Position ist ebenso ausgeglichen wie die Position im eingeklappten Zustand; dies ist bei Klappmöbeln häufig nicht der Fall. Genauso wie bei Matratzen mit nur einer Funktion ist die Qualität der Entspannung dank der Konstruktion aus Kaltschaum, die auf beiden Blöcken aufgebracht ist, über die gesamte Breite identisch. Das Know-how von **Prostoria** im Bereich der Kaltschaumtechnologie stellte sich als sehr wertvoller Beitrag für die Umsetzung dieses funktionalen Ziels heraus. Wir haben dieses grundlegende, nahezu banale Ausklappverfahren durch einen Ledergriff hervorgehoben, sodass der Nutzer nahezu instinktiv die Funktionsweise des Sofas erkennt.

SOFABED /
FABRIC SYNERGY
BETTISOFA /
BEZUG SYNERGY



REVOLVE

We have created a system with which the backrest rotates at 180 degrees around the seat and becomes part of the bed. The open bed form is symmetrical and fits well independently in the space.

Wir haben ein System erschaffen, bei dem die Rückenlehne um 180 Grad um die Sitzfläche gedreht und so zu einem Teil des Bettes wird. Die offene Bettform ist symmetrisch und fügt sich hervorragend in den Raum ein.

NUMEN/FOR USE
BOROVNJAK & BRATOVIĆ

POLYGON
SMALL TABLE
/ LEGS METAL
COATED BLACK,
TABLE TOP
FENIX NTM
BEISTELLTISCH
/ BEINE METALL
SCHWARTZ
BESCHICHTET,
TISCHPLATTE
FENIX NTM





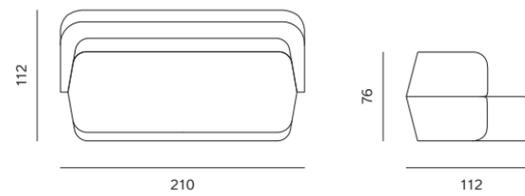
Studio Scenography, Zagreb, Croatia / Photo: Domagoj Kunić



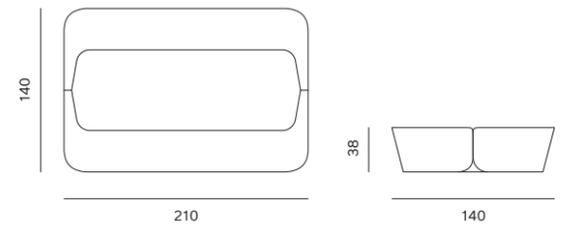
REVOLVE



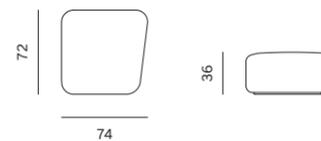
3SEATER SOFA / 3-SITZER



SOFABED / BETTSOFA



POUF / HOCKER



reddot award
winner 2012

RED DOT DESIGN AWARD 2012 WINNER

PIL-Low



While designing the *Pil-low*, we focused our research on the most effective transformation from a sofa into a bed. This transformation functions like a simple spatial puzzle. In the closed position, between the volume of the seat and the backrest, there is a hard triangular pillow that adds to the quality of sitting. The sofa opens when entirely lifted forward and rotated around the sub-construction, hiding space for storing bed linen. The backrest is then rotated backwards and the emerging gap is used for storing the pillow. With this system, all elements of the sofa are put to use as an expanded sleeping platform. Opening and closing of the sofa is optimized without a single superfluous element: all elements fall into their place. This ingenious *transformer* is marked with precise geometry and remarkable presence with playful colours of stitching and legs.

Bei der Gestaltung von *Pil-low* richteten wir unseren Fokus auf die Erforschung der effektivsten Transformation eines Sofas in ein Bett. Diese Transformation funktioniert wie ein einfaches räumliches Puzzle. In geschlossener Position ist zwischen Sitzfläche und Rückenlehne ein hartes dreieckiges Kissen angeordnet, das zur Qualität der Sitz Erfahrung beiträgt. Das Sofa wird geöffnet, indem es vollständig zur Vorderseite hin angehoben und um die Unterkonstruktion gedreht wird, woraufhin der Stauraum für das Bettzeug sichtbar wird. Die Rückenlehne wird anschließend nach hinten gedreht, und die sich ergebende Vertiefung dient zur Unterbringung des Kissens. Mit diesem System werden sämtliche Elemente des Sofas in eine ausgedehnte Schlaffläche umgewandelt. Der Öffnungs- und Schließvorgang des Sofas funktioniert ohne unnötige Elemente: Sämtliche Elemente fallen in ihre vorgesehene Lage. Dieser raffinierte *Transformer* ist durch präzise Geometrie und die bemerkenswerte Präsenz verspielter Farben bei Nähten und Beinen gekennzeichnet.



3SEATER / FABRIC
CANVAS, LEGS
METAL COATED
3-SITZER / BEZUG
CANVAS, BEINE METALL
BESCHICHTET



Opening and closing of the sofa is optimized without a single superfluous element: all elements fall into their place.

Der Öffnungs- und Schließvorgang des Sofas wurde ohne unnötige Elemente optimiert: Sämtliche Elemente fallen regelrecht in ihre vorgesehene Lage.

REDESIGN

3SEATER / FABRIC
CANVAS, LEGS
METAL COATED
3-SITZER / BEZUG
CANVAS, BEINE METALL
BESCHICHTET



Private apartment New York, USA
Project: Studio Esnal / Photo: Miguel de Guzman / Imagen Subliminal



FABRIC / CLARA 2
BEZUG / CLARA 2

214

PIL-LOW



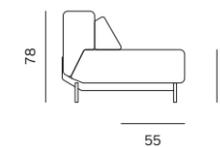
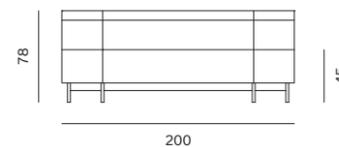
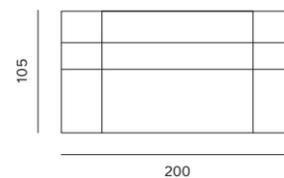
PIL-LOW

215

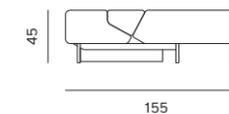
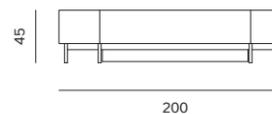
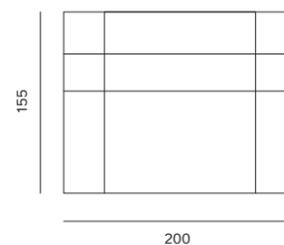
PIL-LOW



3SEATER SOFA / 3-SITZER



SOFA BED / BETTSOFA

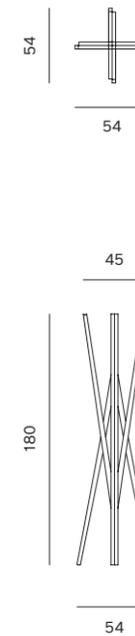


SIMETRIA



Being composed of a single element, i.e. massive oak sticks, *Simetria* was a challenging task for us, implying the quest for an expressive impression combined with the functionality derived from minimum means. The coat stand is symmetrical on both axes but its appearance changes depending on the perspective: from a serene mathematical sculpture to a vibrant and almost disorganized composition. *Simetria* is very practical: it is delivered in a flat pack, easy to assemble and has seamless joints. A relatively prosaic typology has been transposed into the pleasure of designing.

Aufgrund der Zusammensetzung aus nur einem einzigen Element, massive Eichenstäbe, stellte *Simetria* eine anspruchsvolle Aufgabe für uns dar, die Suche nach einem starken Ausdruck in Kombination mit der aus den minimalen Mitteln abgeleiteten Funktionalität beinhaltete. Der Kleiderständer ist in beiden Achsen symmetrisch aufgebaut, aber sein Erscheinungsbild ändert sich in Abhängigkeit der jeweiligen Perspektive: von einer klaren, mathematischen Skulptur bis zu einer lebhaften und nahezu ungeordneten Komposition. *Simetria* erweist sich als äußerst praktisch: Die Auslieferung erfolgt in einem flachen Paket; leicht zu montieren und mit fugenlosen Verbindungen. Eine relativ nüchterne Typologie verwandelt sich in pure Gestaltungsfreude.



NUMEN/FOR USE



Numen/ForUse (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljković) is a Croatian-Austrian design collective working in the fields of scenography, industrial and spatial design and conceptual art. Under the banner ForUse they designed for Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke, Magis, MDF Italia, Moroso and Zanotta. Numen/ForUse are the only Croatian contemporary product designers whose works

are regularly represented in global anthologies of contemporary design.

Numen/ForUse (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radeljković) ist ein kroatisch-österreichisches Designkollektiv, das in den Bereichen Bühnengestaltung, Industriedesign und Raumgestaltung sowie Konzeptkunst tätig ist. Unter dem Namen „ForUse“ haben sie bereits Entwürfe für Cappellini, ClassiCon, Desalto, Interlubke, Magis, MDF Italia, Moroso und Zanotta angefertigt. Numen/ForUse sind die einzigen zeitgenössischen Produktdesigner Kroatiens, deren Arbeiten regelmäßig in den Sammlungen zeitgenössischen Designs weltweit vertreten sind.

SANJA KNEZOVIĆ



Sanja Knezović is primarily an architect who heads her own architectural studio, which specializes in private houses and smaller commercial buildings. She has transferred the experience gained from designing furniture units for interiors onto designing upholstered furniture for **prostor**, her first project in the field of product design.

Sanja Knezović ist in erster Linie als selbstständige

Architektin tätig. Ihr Büro hat sich auf die Gestaltung von Privathäusern und kleineren Gewerbeobjekten spezialisiert. Sie hat die Erfahrungen, die sie bei der Gestaltung von Möbeln für Inneneinrichtungen gemacht hat, erfolgreich auf das Design von Polstermöbeln für **prostor** übertragen können – ihr erstes Projekt im Bereich des Produktdesigns

GRUPA



Members of *Grupa* are designers Filip Despot, Ivana Pavić and Tihana Taraba. For a number of years, they have been collaborating with Croatian and foreign furniture producers and since 2010 they have started developing their own brand named the *Grupa products*, which are distributed on the international and European markets. They have been exhibiting on domestic and international juried

exhibits and their works were published in important international and Croatian publications. They have also been awarded many prizes.

Die Mitglieder von *Grupa* sind die Designer Filip Despot, Ivana Pavić und Tihana Taraba. Sie arbeiteten bereits seit einigen Jahren eng mit kroatischen und auch internationalen Möbelherstellern zusammen und haben schließlich im Jahr 2010 damit begonnen, ihre eigene Marke namens *Grupa products* aufzubauen, die auf den internationalen und europäischen Märkten vertrieben wird. Sie waren auf jurierten Ausstellungen im In- und Ausland vertreten, und ihre Arbeiten wurden in bedeutenden, internationalen und kroatischen Publikationen veröffentlicht. Zudem sind sie mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden.

REDESIGN



Redesign is a multidisciplinary design studio focusing on the development of concepts for new products and technological innovations. Owing to their knowledge of various technological fields, they have realized a wide range of projects, from the design for recycled cardboard shelves to a sophisticated device used in rehabilitation, testing and training of the knee joint. In their work, the

team strives for comprehensive solutions that represent the synthesis of all disciplines in the sphere of design.

Redesign ist ein multidisziplinäres Designstudio mit Fokus auf Konzeptentwicklungen für neuartige Produkte und technologische Innovationen. Dank ihres umfangreichen Wissens auf zahlreichen technologischen Feldern haben sie eine große Bandbreite an Projekten realisieren können; vom Regalkonzept aus recyceltem Karton bis zum hochentwickelten Kniegelenk-Rehasystem. Bei ihren Arbeiten ist das Team stets bestrebt, ganzheitliche Lösungen zu entwickeln, die eine Synthese aller Disziplinen im Umfeld des Designs darstellen.

SIMON MORASI PIPERČIĆ



Established in 2013, Simon Morasi Piperčić is a Zagreb-based design office working on various projects ranging from product, furniture, spatial design and installation to art direction and strategic consultancy. The office has been granted with some of the most highly considered awards – The German Design Award in 2017, twice Red Dot in 2013 and 2015 and Interior Innovation Award in 2015. In 2014, they

were a part of the team that designed the Croatian pavilion at the Venice architecture biennale. Their work was published in several renowned magazines (*Dezeen, Domus, Frame, Designboom* etc.) and exhibited worldwide.

Das Designbüro von Simon Morasi Piperčić mit Sitz in Zagreb wurde 2013 gegründet und arbeitet an zahlreichen Projekten, die von Produkten, Möbeln, Raumgestaltung und Installationen bis zur künstlerischen Leitung und Strategieberatung reichen. Das Büro hat einige der renommiertesten Auszeichnungen erhalten – den German Design Award 2017, zweimal den Red Dot Award (2013 und 2015) sowie den Interior Innovation Award 2015. Im Jahr 2014 waren sie Teil des Teams, das den Kroatischen Pavillon für die Architektur-Biennale in Venedig entworfen hat. Ihre Arbeit ist in verschiedenen angesehenen Magazinen (*Dezeen, Domus, Frame, Designboom* usw.) veröffentlicht und weltweit ausgestellt worden.

BÖTTCHER HENSSLER KAYSER



Moritz Böttcher and Sören Henssler founded their Berlin based design studio in 2007. In 2013 the designer Nikolaus Kayser joined the team. Since 2014 the trio is working under the studio name Böttcher Henssler Kayser in the fields of consumer product, furniture and lighting design with companies such as ANTA, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird

and Zero. The designers were honoured with a number of distinctions like iF and red dot design awards, the prestigious red dot „best of the best“ and the Interior Innovation Award 2015 for their sofa Seam produced by **prostor**

Moritz Böttcher und Sören Henssler gründeten ihr Designstudio 2007 in Berlin. Im Jahr 2013 trat der Designer Nikolaus Kayser dem Team bei. Seit 2014 ist das Trio unter dem Studionamen „Böttcher Henssler Kayser“ in den Bereichen Verbraucherprodukte, Möbel und Lichtdesign in Zusammenarbeit mit Unternehmen wie ANTA, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird und Zero tätig. Die Designer wurden mehrfach ausgezeichnet; unter anderem dem iF und Red Dot Design Award, mit dem prestigeträchtigen Red Dot „Best of the Best“ und dem Interior Innovation Award 2015 für ihr Sofa „Seam“, das von **prostor** produziert wurde.



prostorja Ltd
Pustodol Začreški 19g
49223 Sveti Križ Začretje
Croatia

t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e info@prostorja.eu
www.prostorja.eu

All inquiries international markets:
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e export@prostorja.eu

prostorja gmbh
Pustodol Začreški 19g
49223 Sveti Križ Začretje
Kroatien

t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e info@prostorja.eu
www.prostorja.eu

Alle Anfrage Internationale Märkte:
t +385 49 200 555
f +385 49 200 556
e export@prostorja.eu

PUBLISHER
prostorja Ltd

TEXT
Maroje Mrduljaš
designers
prostorja

ART DIRECTION / SET DESIGN
/ GRAPHIC DESIGN / LAYOUT
Bilić_Müller Studio

LAYOUT / CO-WORKER
Negra Nigoević

COVER ILLUSTRATIONS
Danijel Srdarev

TEXTILE INSTALLATION
Ivana Zozoli, Bilić_Müller Studio

PHOTOGRAPHY
Vanja Šolin (Proces 15)

PHOTOGRAPHY PROCESSING
Iron&ja

TRANSLATION
Mirna Herman Baletić

PROOFREADING
Maja Trinajstić

PRINTED BY
Printera, Zagreb

HERAUSGEBER
prostorja gmbh

TEXT
Maroje Mrduljaš
designer
prostorja

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / AUSSTATTUNG
/ GRAFIKDESIGN / LAYOUT
Bilić_Müller Studio

LAYOUT / MITARBEITER
Negra Nigoević

TITELILLUSTRATIONEN
Danijel Srdarev

TEXTILINSTALLATION
Ivana Zozoli, Bilić_Müller Studio

FOTOGRAFIE
Vanja Šolin (Proces 15)

BILDBEARBEITUNG
Iron&ja

ÜBERSETZUNG
Jörg Lindemann

LEKTORAT
Philippe Frowein

DRUCK
Printera, Zagreb

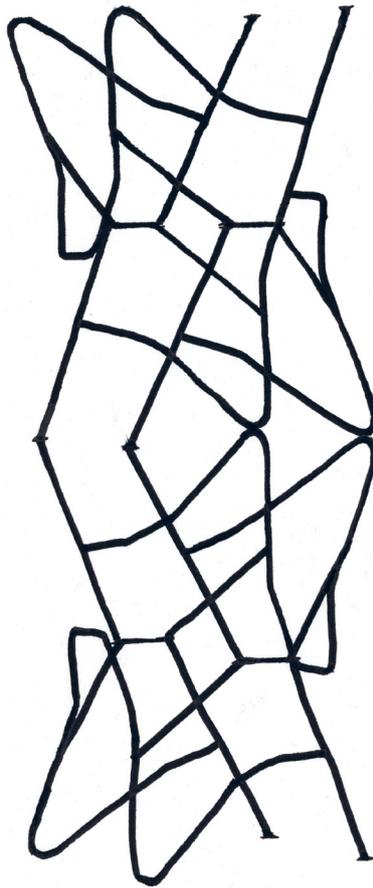
PROPS / REQUISITEN
Marina Badurina
bilić_müller studio
Lidia Boševski, Atelier Owl
Grupa Products
Havranek+Lugonja
Oaza
Danijel Srdarev
Sanja Mrša Vukman

THIS BROCHURE IS FOR INFORMATIONAL PURPOSES ONLY AND IT IS MADE IN ACCORDANCE WITH THE INFORMATION AT THE TIME OF PRINTING. DEVIATIONS OF ±3 CM IN PRODUCT DIMENSIONS ARE POSSIBLE. WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR ANY PRINTING ERRORS, SUBSEQUENT PRODUCT CHANGES OR IMAGE FIDELITY. WE KINDLY ASK YOU TO CONTACT OUR AUTHORISED SALES OUTLETS FOR ALL QUERIES REGARDING PRODUCT CHARACTERISTICS AND APPEARANCE, AND ANY ADDITIONAL OR NEW INFORMATION REQUIRED FOR REACHING A FINAL PURCHASE DECISION.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2017 PROSTORIA LTD

DIESE BROCHÜRE DIENT NUR ZU INFORMATIONSZWECKEN UND IST IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEN INFORMATIONEN ENTSTELT WORDEN, DIE ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS ZUR VERFÜGUNG STANDEN. ES SIND ABWEICHUNGEN VON +/- 3 CM BEI DEN PRODUKTABMESSUNGEN MÖGLICH. WIR ÜBERNEHMEN KEINE VERANTWORTUNG FÜR DRUCKFEHLER JEDLICHER ART, NACHTRÄGLICHE PRODUKTÄNDERUNGEN ODER DIE BILDQUALITÄT. BITTE SETZEN SIE SICH FÜR ALLE ANFRAGEN HINSICHTLICH DER EIGENSCHAFTEN UND ERSCHENUNG VON PRODUKTEN SOWIE ALLER WEITEREN, ZUSÄTZLICHEN ODER NEUEN INFORMATIONEN, DIE FÜR EINE ENDGÜLTIGE ENTSCHEIDUNG ZUM KAUF VON BEDEUTUNG SEIN KÖNNTEN, MIT UNSEREN AUTORISIERTEN VERKAUFSTELLEN IN KONTAKT.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN
© 2017 PROSTORIA D.O.O.



www.prostoria.eu