

prostoria



Prostoria je izraz za novu razvojnu fazu *Kvadre*, koja se nakon tržišno potvrđene kvalitete u proizvodnji ojastućenog namještaja strateški okreće istraživanju života u *prostorijama* odnosno segmenata koji kreiraju njihov identitet. Inspiracija za dizajn svakog proizvoda počiva na osobnim pričama ljudi koji prolaze kroz prostorije i borave u njima, a njihov doživljaj stvara nove međuodnose ljudi i predmeta. *Prostoria* stoga izrasta u pozornicu života izraženu spremom inovativnih ideja, tehnologije, ručne izrade i sveukupne vrhunske izvedbe.

Međusobno se razlikujemo i ističemo zahvaljujući detaljima, dok sofe afirmiraju upravo taj jedinstveni pečat individualnosti. Dizajn-priče *Prostorije* krojene su prema tim načelima, a njihova je inovativnost u 2012. godini nagrađena *Red Dot* markicom (ležaj **Revolve**, dizajn: *Numen/ForUse + Bratović&Borovnjak*), dok je za 2014. godinu *Njemačko vijeće za dizajn (German Design Council)* dodijelilo prestižnu nagradu *Interior Innovation Award* najnovijim proizvodima — ležaju **Up-Lift** (dizajn: *Redesign*) i naslonjaču **Polygon** (dizajn: *Numen/ForUse*).

Naš istraživačko-razvojni centar i proizvodna linija objedinjeni su u sjedištu *Prostorije* nadomak Zagreba (Hrvatska), u zelenoj regiji Hrvatskog zagorja. S ovoga mjesta kontrolira se kvaliteta izvedbe proizvoda koji putuju prema vašim prostorijama.

POLYGON; str. 76



04	Sinergija industrije i ručne izrade
08	Dizajn raznovrsnosti
10	Različite forme za jednake situacije — intervju: Redesign

KATALOG

18	Cloud
24	Match
30	Classic
34	Elegance
40	Segment
46	3angle
52	Revolve
58	Up-lift
64	Pil-low
70	Easy
76	Polygon
80	Monk
84	Pep's-01
86	Simetria
88	Fiaka
92	Materijali
96	Index
108	Dizajneri
110	Kontakt

Sinergija industrije i ručne izrade

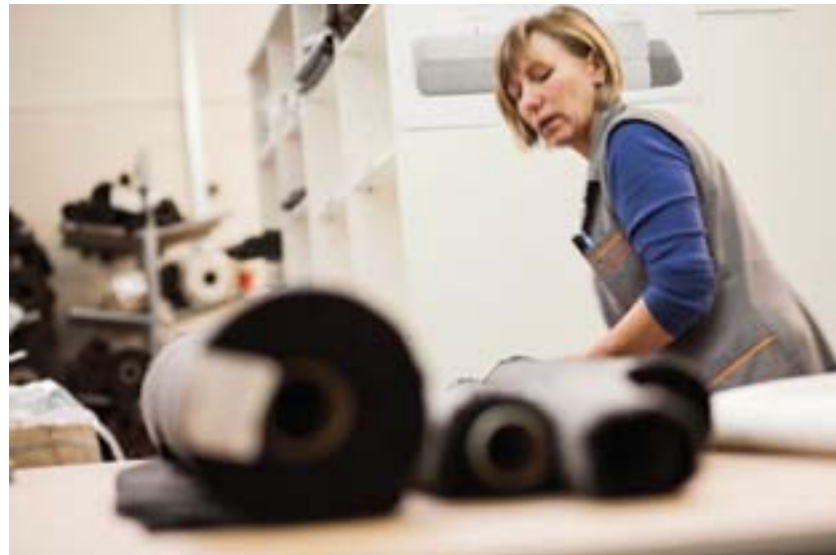


Pored visoke tehnologije koja omogućava produkciju velikih serija, u *Prostoriji* je ipak naglasak na majstorstvu ručne izrade u preciznoj izvedbi detalja. S usmjerenjem na stvaranje različitih nijansi osjećaja ugone kod sjedenja i ležanja, *Prostorija* svoju prednost temelji upravo na prethodnom iskustvu svojih majstora u proizvodnji madraca. Premda su madraci sastavni dio njezinih garnitura na razvlačenje, njihov građivni materijal od hladne pjene jedan je od glavnih dijelova forme svih modula za sjedenje — od naslonjača do sofa. Međutim, preciznost same izrade počiva na kvalitetnom izboru građivnih materijala za izradu namještaja. Okviri za ojaštuceni namještaj stoga se u *Prostoriji* izrađuju od punog drva i višeslojnih šperploča, oblažu se visokokvalitetnom hladnom pjenom, a prema zahtjevima dizajna i dodatnim punjenjem od vate i perja.

Tijekom razvojnog procesa, idejna se rješenja budućih proizvoda razvijaju u prototip u mjerilu 1:1, jer se objekt sa svojim volumenom — jedna od osnovnih karakteristika ojaštucenog namještaja — može doživjeti tek kroz realni odnos za vrijeme isprobavanja željenog doživljaja sjedenja, različitih mekoća spužvi, taktilne kvalitete tkanine i njezina kroja.

Organizacijski smještaj svih proizvodnih segmenata proizvodnje, distribucije, pa i same uprave na jednoj lokaciji omogućuju stalnu kontrolu kvalitete, preduvjeta za održavanje visokih standarda.

→



DETALJI ODRAŽAVAJU CJELINU

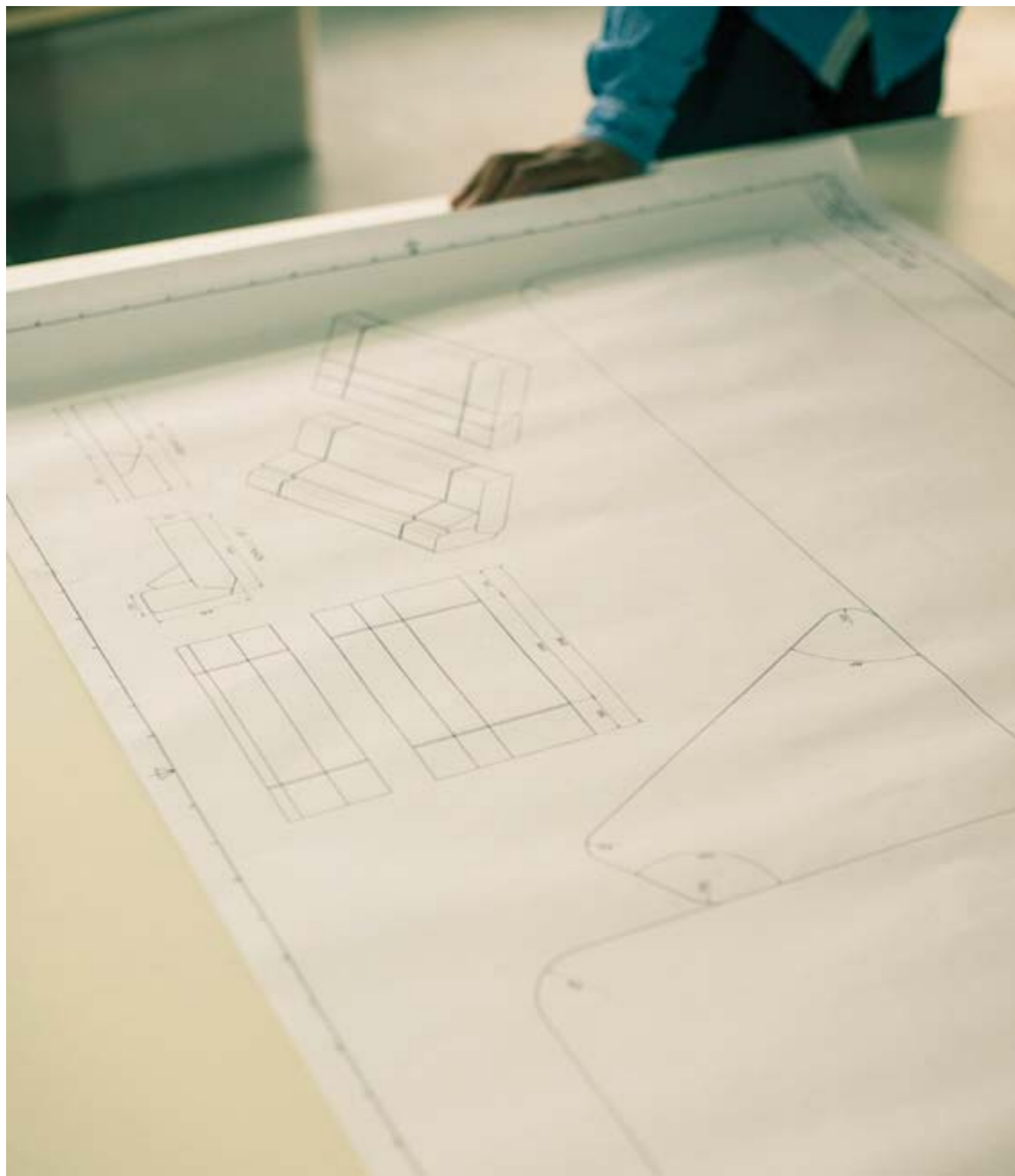
Za *Prostoriju* je karakteristična posvećenost izradi detalja poput, primjerice, dodatne površinske obrade u svrhu postizanja površinske mekoće i posebne ugone pri sjedenju. U svrhu postizanja superiorne ugodnosti, kod pojedinih su sofa sjedeći jastuci sastavljeni od mnogostrukih — čak i do 12 — šivanih komora ispunjenih perjem kako bi se postigla dugotrajna i ravnomjerna rasprostranjenost perja po čitavoj površini.

S druge strane, određeni proizvodi zahtijevaju milimetarsku preciznost u šivanju krojeva kako bi detalji dizajna skladno prianjali na formu modula. Odjel tapetarije, krojenja i šivanja vode iskusni majstori koji konstantno prenose svoje znanje na ostale kolege, kontrolirajući izvedbu krojeva, karakterističnih šavova i finalnog tapeciranja od vrhunskih tkanina i koža.

U slučaju da na tržištu ne postoji zadovoljavajuća oprema važna za kvalitetnu izvedbu proizvoda, *Prostorija* će je proizvesti sama. Upravo su na prikazani način razvijeni i originalni prekretni mehanizmi kod nekih transformabilnih ležajeva iz kolekcije kako bi se omogućila njihova lagana transformacija iz faze sjedenja u poziciju ležanja.

•





Dosadašnje ključne dizajn-priče iz *Prostorije* — **Revolve**, **Up-lift**, **Segment**, **Pil-low**, **3angle**, **Match**, **Cloud**, **Polygon**, **Monk** i **Fiaka** — odraz su vizije i istraživačkog procesa njihovih dizajnera u dinamičnoj sprezi s razvojnim timom. Pored karakterne izražajnosti, ovi primjerci dizajna iz kolekcije *Prostorije* ispunjavaju i ključne funkcionalne potrebe. Oni na posve drugačije načine komuniciraju suvremenu upotrebu ojaštuenog namještaja prenoseći poruku o individualnosti i primjenjivosti u različitim uporabnim i prostornim situacijama.

Okrilje za razvoj dizajna u *Prostoriji* osigurava spremnost za inovaciju utjelovljenu u njezinom vlasniku i razvojnom timu, ali i vlastitom distribucijskom lancu putem kojeg se odvija ključna interakcija s korisnicima i tržištem. Zahvaljujući orijentaciji na opremanje raznovrsnih interijerskih kategorija, dizajn proizvoda vođen je na takav način da zadovolji višefunkcionalne zahtjeve raznih prostornih tipologija.

Potvrdu za inovativan dizajn i kvalitetnu izvedbu proizvoda iz *Prostorije* svakako predstavlja osvajanje prestižne nagrade *Interior Innovation Award 2014* koju je **Njemačko vijeće za dizajn** (*German Design Council*) dodijelilo najnovijim proizvodima — ležaju **Up-lift** (dizajn: *Redesign*) i naslonjaču **Polygon** (dizajn: *Numen/ForUse*). Već u 2012. godini *Proctoria* je osvojila i cijenjeni *Red Dot* za ležaj **Revolve**.

Suradnja s dizajnerskim timom iz *Redesigna* obogatila je kolekciju *Prostorije* za dva izvanredna rješenja koja skladno objedinjuju sjedenje i spavanje. **Pil-low** i **Up-lift** odgovor su na zahtjev za sve traženijim višefunkcionalnim ležajevima u manjim urbanim stanovima, iako im njihova suvremenost omogućuje korištenje i u drugim prostorijama poput poslovnih interijera ili vikendica.

Dizajn naslonjača s rukonaslonima **Polygon** (dizajn: *Numen/ForUse*) svodi se na skromne dimenzije zadovoljavajući osnovnu funkciju, dok istovremeno štedi na prostoru i laganiji je za prenošenje nego što je uobičajeno za ovu tipologiju. Intrigantan kontrast dinamične forme u materijalu ostvaren je u odnosu čeličnih šipki nogu i rukonaslona spram ojaštue sjedalice. U percepciji njegove forme stoga se simultano preklapaju staromodnost i suvremenost.

Segment (dizajn: *Numen/ForUse*) je primarno osmišljen za kategoriju opremanja, jer njegov dizajn temeljno rješava principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojaštuenog namještaja. Permutacije njegovih baznih elemenata zahvalan su otvoreni sustav kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu. Međutim, pokazalo se da upravo ove karakteristike te njegova suvremenost jednako odgovaraju na potrebe privatnih interijera.

3angle (dizajn: *Grupa*) sa svojom karakterističnom kristalnom formom, možda samo naizgled krutom, zapravo u potpunosti ostvaruje viziju dizajnera — omogućujući istinsko opuštanje i neformalne poze sjedenja. Razumljiva je stoga njegova popularnost stečena u opremanju poslovnih interijera i hotelskih lobija, iako se sve češće može naći i u stambenim prostorima.

Dva najnovija projekta *Grupe* za *Prostoriju* označavaju naznačeno širenje kolekcije na individualne naslonjače. **Fiaka** izlazi u eksterijer, prigodno izrađena od plastificiranog metala, dok glavni vizualni naglasak na stolcu i stoliću čine razvedene šipke kao tijelo konstrukcije. Dizajn *Fiake* definiran je već samim nazivom koji se svakodnevno koristi u Dalmaciji (Srednji Jadran, Hrvatska), a slikovito predočuje stanje tijela i uma kada ne može činiti ništa drugo nego se opušati i odmarati, posebice u toplim mjesecima.

Monk (dizajn: *Grupa*) je pak *homage* retro namještaju i igra tipologijama, objedinjujući svakodnevne funkcije rada i kontemplacije.

S druge strane, morfologija modularnih garnitura **Match** i **Cloud** (dizajn: Sanja Knezović) odražava pristup arhitekata projektiranju interijera kojim je ona više produžetak arhitekture nego mobilijara. Karakterizira ih osnovna jednostavnost linija, pri čemu je *Match* figura pragmatičnosti, a *Cloud* senzibilnosti.

Zamah razvoja dizajna u *Prostoriji* u kratkom je periodu omogućio nastanak zavidnog broja proizvoda u portfoliju čija autentičnost i kvaliteta dopušta da je svrstata u tvrtke vođene dizajnom (*design-led*). Istovremeno je njezin dizajn-portfolio i odraz suvremenog identiteta hrvatskog dizajna koji afirmira u međunarodnom kontekstu.

Različite forme za jednake situacije



Intervju Redesign

Istraživanje novih mogućnosti postojećih tipologija za poznate situacije obilježje je suradnje između *Redesigna* i *Prostorije*. Unatrag godine dana zajedno su realizirali dva ležaja s transformabilnom funkcijom, *Pil-low* i *Up-lift*, od kojih je potonji dobio nagradu *Interior Innovation Award 2014*. Oba projekta, unatoč posve različitoj formi, slijedila su iste logičke kriterije u oblikovanju, došavši do posve različitih krajnjih formi.

Neven i Sanja Kovačić tim su *Redesigna* čija se senzibilnost za korisnika manifestira preciznošću, funkcionalnošću i jednostavnošću, dok je proces dizajna vođen principom „iznutra prema van” u kojem kontekst spontano rađa formu.

Koncept je bio usmjeren na analizu bokocrtnog međuodnosa sjedišta, naslona i jastuka. Tražila se varijanta prikladnih proporcija i reza pod kutom koji ergonomski zadovoljava sve tražene funkcije.



TATJANA BARTAKOVIĆ: Koja je bila početna pozicija za dizajn *Pil-low* i *Up-lifta* koji jednako pružaju više-funkcionalno sjedenje i spavanje, a rezultat je posve različita forma?

NEVEN KOVAČIĆ: *Pil-low* je nastao prvi, a motiviran je osobnim iskustvom višegodišnjeg života u stanu od 30 m². Razmišljalo se o nenametljivom, praktičnom i udobnom ležaju koji bismo i sami dugoročno koristili u vlastitom životnom prostoru.

Nastojali smo simultano zadovoljiti realne scenarije — sjedenje, dnevni odmor za jednu, spavanje za dvije osobe, te pohranu posteljine. Od početka nam je bila zanimljiva činjenica da zbog funkcije spavanja gotovo sva postojeća rješenja ergonomski ne zadovoljavaju sjedenje dubinom sjedišta i nagibom naslona, pa se u tu svrhu za kompenzaciju koriste dodatni dekorativni jastuci. Dodatno iritira što su prilikom svake promjene u spavaći položaj ti isti jastuci višak, koji u ionako skučenom prostoru treba negdje odložiti...

Koncept je zbog toga bio usmjeren na analizu bokocrtnog međuodnosa sjedišta, naslona i jastuka. Tražila se varijanta prikladnih proporcija i reza pod kutom koji ergonomski zadovoljava sve tražene funkcije.

TB: Međutim, pokazalo se da postojeći prekretni mehanizmi ne zadovoljavaju traženu funkciju i smještaj ladice za pohranu. Kako ste riješili ovu prepreku?

NK: Bili smo vrlo tvrdoglavi i ladicu nismo bili spremni žrtvovati pa smo u drugoj fazi proveli oko šest mjeseci u projektiranju i testiranju raznih varijacija prekretnih mehanizama koji bi zadovoljili traženo i bili jednostavni za rukovanje. Rezultat je svojevrsna inovacija koja po principu vage omogućuje da ladica za pohranu bude potpuno nevidljiva i upuštena u volumen sjedišta s donje strane.

→



Oblikovna logika *Up-lifta* proizlazi iz konteksta i funkcije s ciljem pojednostavljenja korištenja i minimiziranja volumena.

MANJE JE VIŠE

→ **NK:** *Up-lift*, naslonjač s integriranim ležajem, iniciran je od strane Tomislava, vlasnika *Prostorije*. On nam je ukazao na deficit specifične tipologije naslonjača-ležaja na tržištu. To je bila „iskra“ koja je pokrenula projekt.

Ovaj tip naslonjača specifičan je složeni prostorni objekt koji je definiran dvostrukom funkcijom i međudodnom dvaju volumena.

Oblikovna logika *Up-lifta* proizlazi iz konteksta i funkcije s ciljem pojednostavljenja korištenja i minimiziranja volumena. Zaobljenje na rukonaslonu ima funkciju kotača i pojednostavljuje preket, a tlocrtno zaobljenje naslona smanjuje nepotrebni volumen na najracionalniji način. Zajedno se skladno nadopunjuju.

TB: *Up-lift* je nagrađen cijenjenom nagradom *Interior Innovation Award 2014*, koju redovito osvajaju vrhunski proizvodi etabliranih brandova u industriji namještaja. U kojem je segmentu dizajn *Up-lifta* inovativan u odnosu na slične proizvode te kategorije?

NK: Dizajn *Up-lifta* inovativan je na razini forme, gdje imamo karakteristične volumene koji su u potpunoj sintezi s dvojnomo funkcijom i skladno definiraju oba položaja. Na razini transformacije inovativna je implementacija rotacije po principu izmaknutog centra koja je omogućila da, osim jednostavnog rukovanja, položaj ležanja smjestimo na optimalnu poziciju odignutu od poda.

TB: Pored namještaja dizajnirate i tehnološki kompleksne proizvode. Kako je nakon iskustva s visokom tehnologijom raditi u razvojnom odjelu *Prostorije* koji se dobrim dijelom temelji na ljudskoj vještini ručnog rada?

NK: Princip je isti, samo je kontekst različit. Zapravo, uvijek se radi o vještini ljudskog rada koja koristi razne stupnjeve složenosti alata i tehnologije.

Ljepota projektiranja namještaja za *Prostoriju* je u tome što nema mnogo ljudi uključenih u proces razvoja i vrlo se brzo dolazi do rezultata, vjerojatno zbog međusobnog razumijevanja i sličnog sustava vrijednosti. Proces odlučivanja vrlo je izravan i kratak, prisutna je sklonost eksperimentu, a tehnološka disciplina je na vrlo visokoj razini. Uživamo u suradnji, a projekt *Prostorije* za nas je vrlo značajan jer otvara vrata sceni hrvatskog produkt dizajna za međunarodnu afirmaciju.



SEGMENT; str. 40





Cloud

Cloud dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto nižeg naslonjača i povišenih rukonaslona. Potpora od hladne pjene učvršćuje njegov čisti volumen, dok površinski sloj punjenja perjem stvara dodatnu mekoću i osjećaj odmora „kao u oblacima“. U kombinaciji s tkaninama prirodnog podrijetla, u većoj se mjeri podržava opuštanje i ugodu. Dimenzije *Clouda* idu ukorak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine modula. Zbog svoje morfologije, *Cloud* je idealan za opremanje većih prostorija.

DIZAJN:
SANJA KNEZOVIĆ

Cloud



Cloud



Cloud



Match

Match dolazi iz obitelji modularnih sofa, pružajući velik broj kompozicija prilagođenih zadanom prostoru. Njegovu morfologiju definiraju jednostavne osnovne linije nešto nižeg naslona i povišenih rukonaslona. Dok hladna pjena ispunjava njegov čisti volumen čvrstoćom dostatnom za ugodno sjedenje, oblačenje u tkanine prirodnog podrijetla dodatno podržava opuštanje i ugodu. Dimenzije *Matcha* idu ukorak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dvije različite širine i dubine modula. Zbog svoje morfologije, *Match* je idealan za opremanje većih prostorija.

DIZAJN:
SANJA KNEZOVIĆ

Match







Classic

Classic je modularna garnitura za sjedenje klasične tipologije. Dostupna je u brojnim modulima — od *chaise longue* za neformalno odmaranje do jednosjeda u brojnim varijantama i njihovim različitim kombinacijama. Forma jednostavnih linija podržana je jastucima ispunjenim hladnom pjenom, zahvaljujući čemu je stvoren kvalitetan omjer čvrstoće i potrebne površinske mekoće za ugodu sjedenja. Jednosjed je dostupan u različitim širinama (83 cm i 103 cm), dok zahvaljujući svojoj dubini od 100 cm pruža dodatnu udobnost prilikom odmaranja.

DIZAJN:
INTERNI DIZAJN TIM

Classic





Elegance

Garnitura **Elegance** savršen je spoj udobnosti i reduciranog volumena na istančan način. Njezine čiste linije naglašene su zaobljenim rubovima ruko-naslona i jastuka za sjedenje. Posljednji pružaju dodatnu udobnost uz izvanredno omogućenu verziju punjenja perjem.

DIZAJN:
INTERNI DIZAJN TIM

Elegance





Elegance



Segment

Segment je sustav koji rješava principe hijerarhije kod sastavljanja elemenata modularnog ojastučenog namještaja. Identitet segmenta izgrađen je kroz formu glavnog sastavnog elementa s karakterističnim osnovnim dvostranim kosinama na završecima pod kutom od 45 stupnjeva. Time je u odnosu na horizontalu i vertikalnu omogućeno slaganje dijelova u sve tri osi. *Segment* je svojevrsni citat znamenaka iz 7-segmenatnih tipografija poznatih s ranih digitalnih satova. Ovaj koncept otvara mogućnost sastavljanja razolikih funkcionalnih, pa čak i nekonvencionalnih kompozicija u prostoru. Bezbrojne kombinacije baza i njihove permutacije zahvalan su otvoreni sustav kod projektiranja različitih uporabnih situacija u ambijentu. *Segment* je dostupan kao jednosjed, dvosjed, trosjed, četversjed, peterosjed — ukratko, višebazni niz segmenata. Kombinacije u nizu od nekoliko baza na jednom su kraju nosive na metalnim nožicama, dok se ispod baza drugog kraja sustava prostire nosivi drveni element lakiran do visokog sjaja. Geometrijski motiv njegove forme prikladan je u jednakoj mjeri za oblačenje u kožu, kao i u tkanine bogatijih tekstura prema zadatostima interijerskih situacija.

DIZAJN:
NUMEN/FOR USE

Segment







3angle

Kolekciju **3angle** čine dvosjed i naslonjač. Oni će posve promijeniti vaš pogled na sjedeće garniture, a sve počinje od ergonomске forme rukonaslona presavijenog u sredini, koji imitira liniju ljudske ruke u pozi sjedenja. Ova istaknuta kristalna forma *3anglea* omekšana je udobnim punjenjem, ostvarujući savršen spoj karakterne forme i potrebne mekoće za ugodu sjedenja. *3angle* je odličan izbor za vaše poslovne salone, a istovremeno i pravo utočište za neformalno i opuštено sjedenje.

DIZAJN:
GRUPA

3angle

proctoria







Revolve

Revolve je multifunkcionalni ležaj koji objedinjuje funkciju sjedenja i spavanja na inovativan način. Njegov dizajn ističe se u svakom interijeru, pružajući mu dodatnu vrijednost. Jednostavnom rotacijom za 180 stupnjeva transformira se iz sofe za sjedenje u ležaj za spavanje. *Revolve* je savršen ležaj za dvoje zahvaljujući punjenju koje je jednako onome kao u samostojećim madracima izrađenima od hladne pjene. Na ovaj način omogućena je jednaka kvaliteta spavanja na čitavoj površini, bilo u sredini ili na prijelazima sa strane. Njegov dinamičan oblik i dvostruka funkcija čine ga prikladnim za uređenje doma, ureda ili vikendice.

Revolve je dobitnik nagrade RED DOT za produkt dizajn 2012., čime je međunarodni žiri, osim funkcionalnosti, praktičnosti i iznimne estetike ovog ležaja, ujedno nagradio i vrhunsku izvedbu *Prostorijine* proizvodnje.

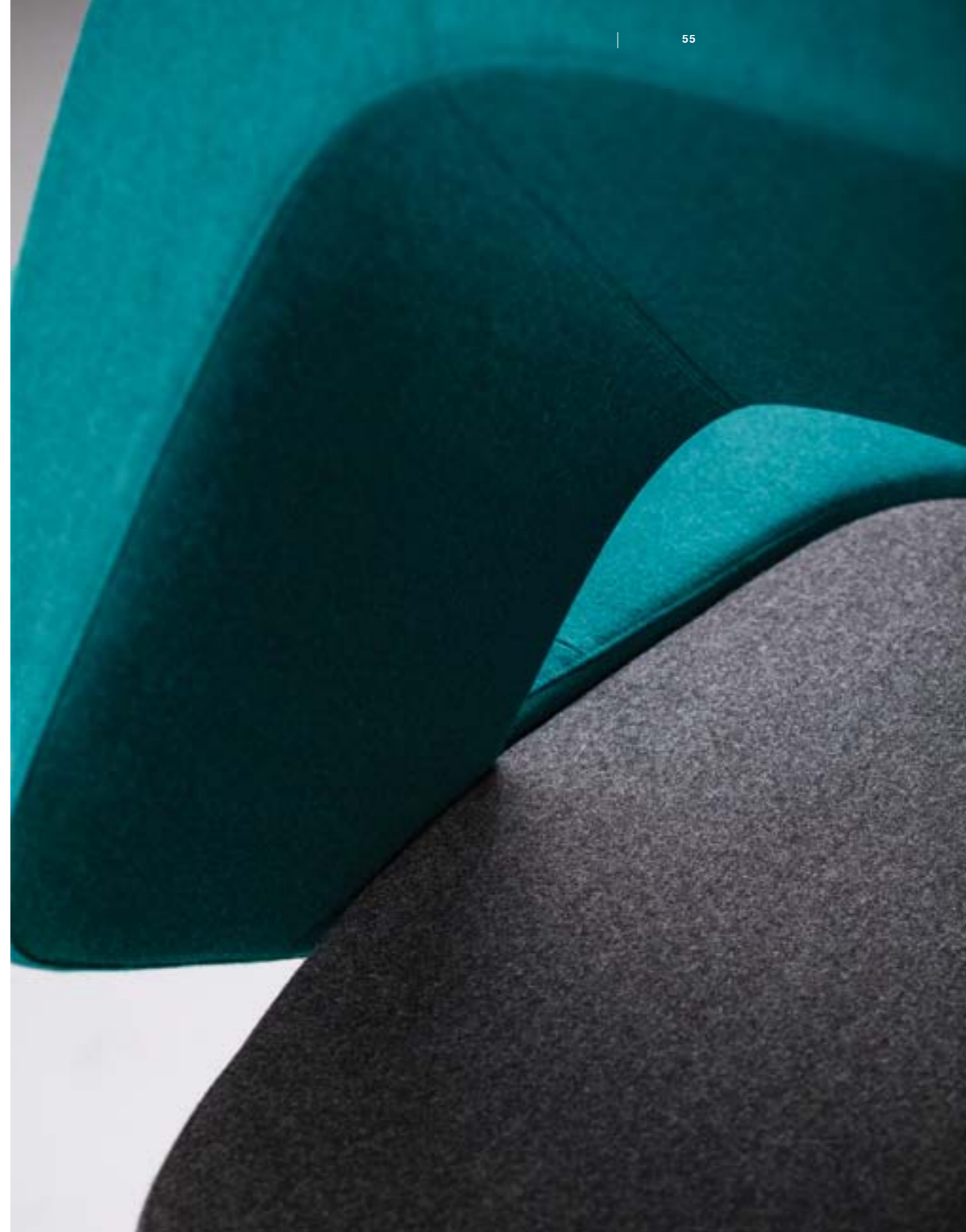


reddot design award

DIZAJN:
NUMEN/FOR USE,
IVANA BOROVIĆ,
ROBERTA BRATOVIĆ

Revolve

www.prostorija.hr







Up-lift

Up-lift predstavlja inovaciju u segmentu tipologije naslonjača s integriranim ležajem. Oblikovan je na takav način da se transformacija postiže jednostavnim podizanjem (UP) naslona koji automatski podiže (LIFT) donju zonu ležaja zadržavajući pritom optimalnu visinu. Optimalna obla forma nastala je kao rezultat dvaju volumena koji se po principu izmaknutog centra rotiraju jedan oko drugoga, tvoreći skladnu cjelinu u oba položaja. Rukonaslon je zaobljen jer je preuzeo funkciju kotača, a naslon ukošen i zaobljen radi smanjenja nepotrebnog volumena. Podkonstrukcija je dodatno osnažena elastičnim trakama i visokovalitenom pjenom postavljenim na strateškim mjestima, čime je ostvarena maksimalna udobnost u minimalnom „pakiranju“. Dizajn *Up-lifta* nagrađen je od strane Njemačkog vijeća za dizajn (*German Design Council*) prestižnom nagradom *Interior Innovation Award 2014*.

Osim naslonjača, obitelj *Up-lift* upotpunjuje i dvosjed koji se u funkciji ležaja pretvara u krevet za dvije osobe. Oni zajedno ili odvojeno omogućuju slobodne prostorne konfiguracije, a dodatna funkcija čini ih zanimljivima za sve scenarije u interijerima koji iziskuju dodatni ležaj.



DIZAJN:
REDESIGN

Up-lift







Pil-low

Pil-low je multifunkcionalna sofa dinamičnog međuodnosa sjedišta, naslona i jastuka, unutar kojega jastuk ostvaruje dvije funkcije: u položaju za sjedenje podržava ergonomiju tijela, dok u položaju za spavanje omogućuje jednaku kvalitetu ležanja kao na samostojećim madracima.

Lagana transformacija iz jedne u drugu funkciju *Pil-low*a ostvaruje se uz pomoć inovativnog mehanizma za rasklapanje, koji u prvoj fazi pomicanja otvara pristup ladići za skladištenje, inače potpuno skrivenoj u sklopljenom položaju. Zahvaljujući usklađenoj ergonomiji kosine naslona, nije potrebno dodatno unaprjeđenje udobnosti jastucima. Forma sofe dizajnirana je kao cjelovit prostorni objekt koji jednako dobro funkcionira u većim i manjim interijerima, postavljen samostalno u prostoru ili uza zid.

DIZAJN:
REDESIGN

Pil-low



Pil-low



Pi-low



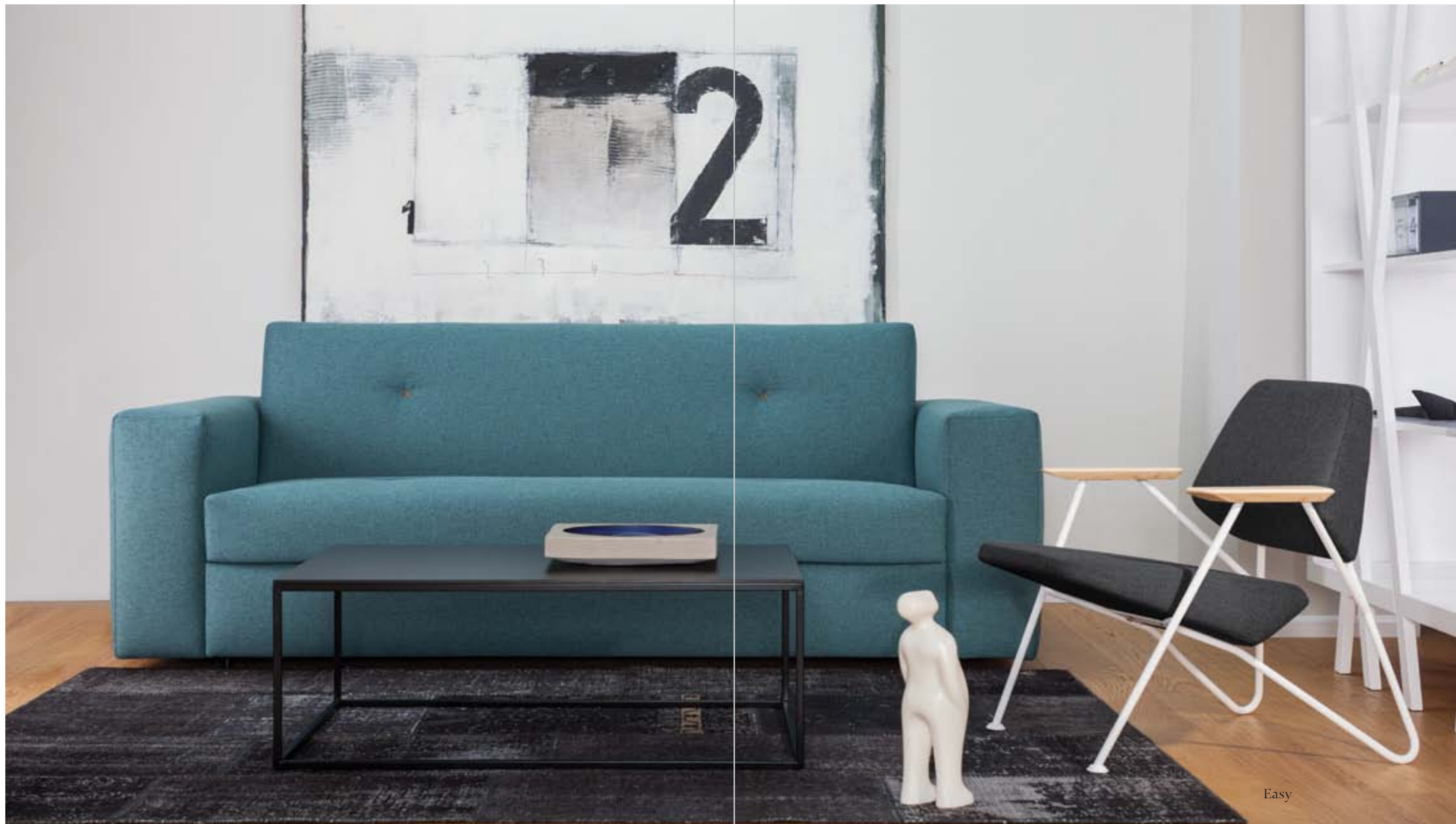
Easy

Easy je garnitura na razvlačenje koja privlači svojom jednostavnošću. Njezinu formu naglašava punjenje izraženijeg volumena na svim površinama, postignutog prepoznatljivim šavovima po sredini jastuka i ispupčenim završecima. *Easy* je iznimno udobna za sjedenje, jednako kao i za spavanje, zahvaljujući visokokvalitetnom madracu od hladne pjene.

DIZAJN:
INTERNI DIZAJN TIM

Easy





Easy



Polygon

Polygon je naslonjač s rukonaslonima nastao na modernističkoj tipologiji sjedalice skromnih dimenzija koja zadovoljava funkcionalne parametre, ali ne uzurpira prostore primjene glomaznošću i nepokretnošću. Trokuti koji definiraju ortogonalni bočni pogled na naslonjač pretvaraju se u heksagone i kompleksnije poligone pri promjeni perspektive. Rezultat je proizvod koji se doima poznatim, čak i pomalo starijom, ali istovremeno i izrazito suvremenim. Konstrukcija od svinutih čeličnih šipki dodatno apostrofira dvojakost karaktera *Polygona*.



DIZAJN:
NUMEN/FOR USE

Polygon



Polygon



Monk

Školjka naslonjača izrađena je od dviju savijenih šperploča tapeciranih u tkaninu pod kojom se otkriva jednostavan drveni konstrukcijski masiv hrasta. Rukonaslon je dio sjedala, a cijela školjka vizualno se doima kao da lebdi neovisno o svom razmjerno neupadljivom osloncu.

Riječ je i o *hommageu* retro namještaju i o igri tipologijama. **Monk** dolazi u dvije varijante — stolcu i naslonjaču koji dijele isti gornji dio konstrukcije, dok je donji (noge) viši i uspravljen u inačici stolca, a niži u inačici naslonjača. Zajedno, dva *Monka* objedinjuju svakodnevne funkcije rada i kontemplacije.

DIZAJN:
GRUPA

Monk



Monk



Pep's-01

Pep's-01 odmiče se od ustaljene percepcije police te preuzima aktivnu ulogu u definiranju interijera. Jasno definiran okvir zadržava temeljnu konotaciju police, dok nagnuti nosači podižu i relativiziraju očekivanu logiku stabilnosti. Time se stvara optička igra u kojoj trodimenzionalnost zamjenjuje plošnost, nestaje stražnja strana, a otvara se mogućnost slobodnog postavljanja u prostoru.

DIZAJN:
DVA PLUS

Pep's-01



Simetria

Ime vješalice reflektira se u simetričnoj formi nastaloj rotacijom i zrcaljenjem istog ravnog nosača. Ovim principom omogućena je i racionalizaciju utroška materijala, dok je rastavljivost konstrukcije dodatna praktičnost kojom se pojednostavljuje izrada i transport u formi „flat pack“. Napetost ravnih linija suprotstavljenih „piramida“ mijenja se ovisno o kutu promatranja — iz statične simetrične vizure u dinamičnu titrajuću formu.

DIZAJN:
NEVEN KOVAČIĆ (REDESIGN)

Simetria



FOTOGRAFIJA: DUŠKO VLAŠIĆ

Fiaka

Dizajn **Fiaka** definiran je već samim nazivom koji se svakodnevno koristi u Dalmaciji (Srednji Jadran, Hrvatska), a slikovito predočuje stanje tijela i uma kada ne može činiti ništa drugo nego se opušitati i odmarati, posebice u toplim mjesecima. Primarno namijenjeni za upotrebu u ekstjeru, izrađeni su od plastificiranog metala, dok ključni vizualni naglasak na stoliću i stolici predstavljaju razvedene šipke kao glavni konstrukcijski element. Stoga je ovdje samo ime — *Fiaka* — ujedno odredilo i karakter proizvoda.

DIZAJN:
GRUPA

Fiaka

89

UP-LIFT; str. 58





Preciznost izrade u *Prostoriji* počiva na kvalitetnom izboru gradivnih materijala ojaštuenog namještaja. Okviri se stoga izrađuju od punog drva i višeslojnih šperploča, oblažu se visokokvalitetnom hladnom pjenom, a prema zahtjevima dizajna i dodatnim punjenjem od vate i perja. Oni zajedno s kvalitetnim tkaninama omogućuju dugotrajnu uporabu garnitura i raznovrsna iskustva udobnosti.



TKANINE

Sve garniture u našoj kolekciji dostupne su u više od 30 visokokvalitetnih tkanina i više od 10 vrsta koža. Novitet u ponudi su tkanine prirodnog podrijetla kojima se dodatno podržava opuštanje i udobnost. Sve su one visokootporne na oštećenja, a njihove su boje postojane.

KOŽA

Anilin je koža vrhunske kvalitete koja površinu sofe čini mekšom i udobnijom zbog prirodnog podrijetla materijala. Upravo iz tog razloga ona "diše" i upija vlagu, dok joj je površina premazana voskom u svrhu zaštite od prljavštine. Nije tretirana kemijskim sredstvima i osjetljivija je na površinska oštećenja koja joj s vremenom pružaju karakterističnu patinu.

Semianilin je mekana obojena koža na čiju se površinu nanosi tanki sloj pigmenta. Posljednji prozirni premaz nanosi se u svrhu zaštite od prljavštine i izbljeđivanja boje. Ova vrsta kože je materijal prirodnog podrijetla koji "diše" i upija vlagu, jednostavnije se održava i ne stari toliko upadljivo poput anilin kože.

Standardna koža je visoko otporna na mrlje i prljavštinu, prirodnog je podrijetla, ali se na njezinu površinu nanosi nekoliko slojeva boje i voska. Ona nije u toj mjeri mekana i gipka poput anilin i semianilin kože, ali se lakše održava.

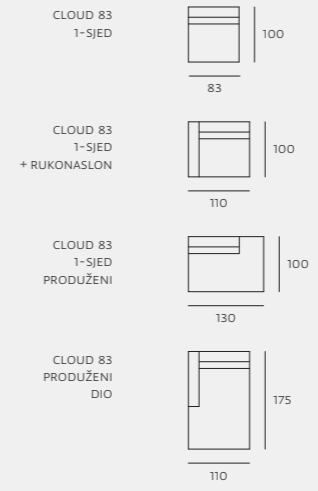
DRVO

Konstrukcija garnitura temelj je svakog stabilnog primjerka namještaja. Iz tog razloga prvenstveno koristimo masivno drvo i šperploče za okvir, a ivericu, lesonit i iveral za ostale dijelove garnitura. Sav drveni materijal potječe iz obnovljivih izvora unutar Europske unije.

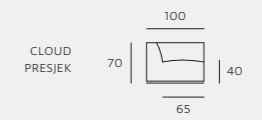
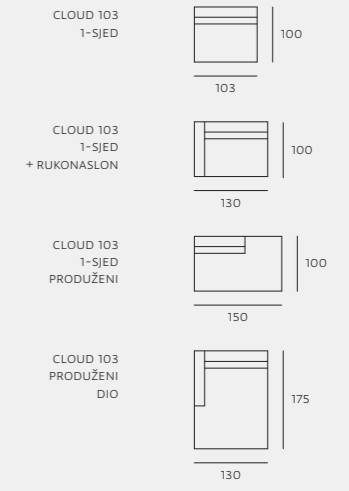
METAL

Metalni dijelovi izrađeni su od visokokvalitetnog čelika koji je kromiran ili plastificiran.

83



103



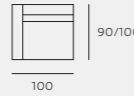
Match

83

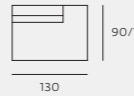
MATCH 83
1-SJED



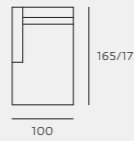
MATCH 83
1-SJED
+ RUKONASLON



MATCH 83
1-SJED
PRODUŽENI



MATCH 83
PRODUŽENI
DIO

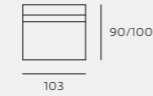


MATCH 83
PRODUŽENI
KUT

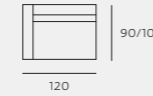


103

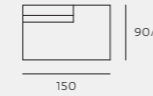
MATCH 103
1-SJED



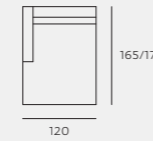
MATCH 103
1-SJED
+ RUKONASLON



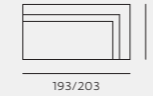
MATCH 103
1-SJED
PRODUŽENI



MATCH 103
PRODUŽENI
DIO



MATCH 103
PRODUŽENI
KUT



MATCH
NASLONJAČ



MATCH
2-SJED



MATCH
KUT



MATCH
TABURE



MATCH
PRESJEK



Classic

XL 83

CLASSIC XL 83
1-SJED



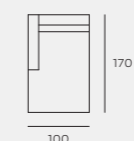
CLASSIC XL 83
1-SJED
+ RUKONASLON



CLASSIC XL 83
1-SJED
PRODUŽENI



CLASSIC XL 83
PRODUŽENI
DIO



XL 103

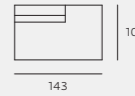
CLASSIC XL 103
1-SJED



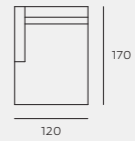
CLASSIC XL 103
1-SJED
+ RUKONASLON



CLASSIC XL 103
1-SJED
PRODUŽENI



CLASSIC XL 103
PRODUŽENI
DIO



CLASSIC
NASLONJAČ



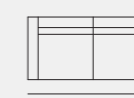
CLASSIC
2-SJED



CLASSIC
2,5-SJED



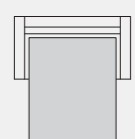
CLASSIC
3-SJED



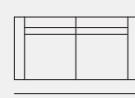
CLASSIC
3-SJED
NA RAZVLAČENJE



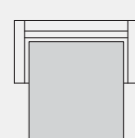
MADRAC



CLASSIC
3,5-SJED
NA RAZVLAČENJE



MADRAC



CLASSIC
KUT



CLASSIC
TABURE



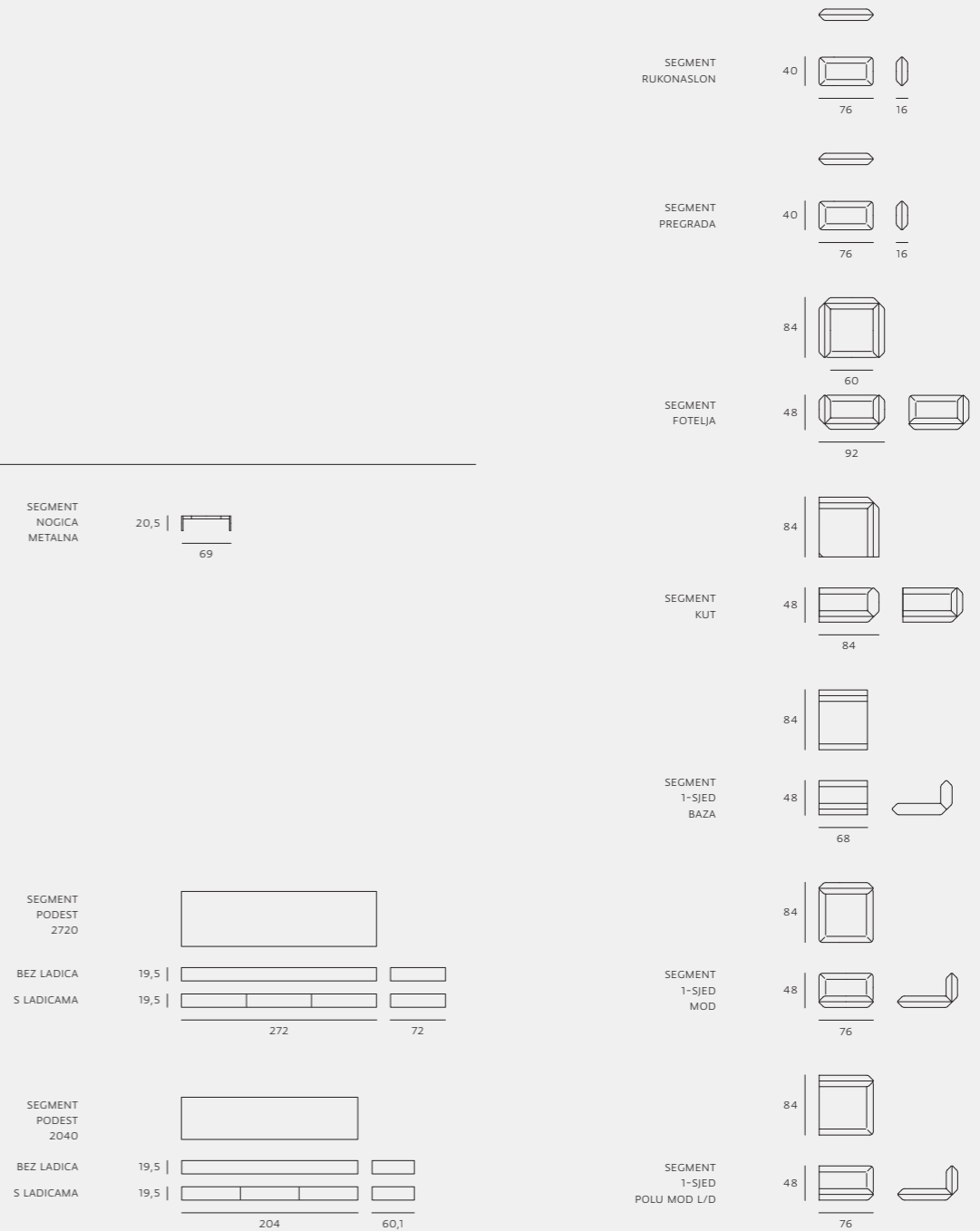
CLASSIC
PRESJEK



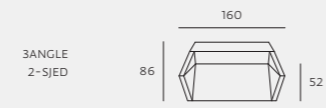
Elegance



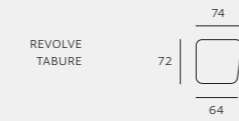
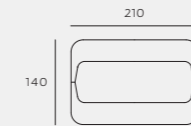
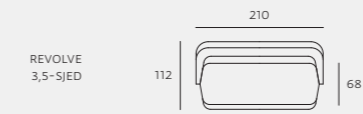
Segment



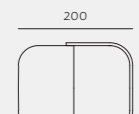
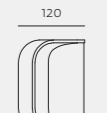
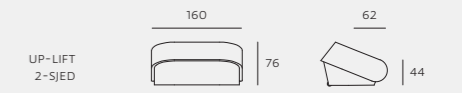
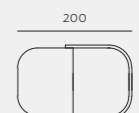
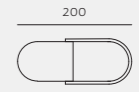
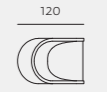
3angle



Revolve

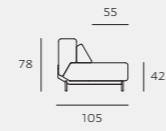


Up-lift

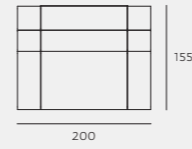
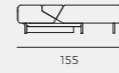


Pil-low

PIL-LOW SOFA

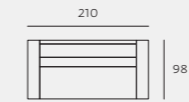


PIL-LOW KREVET

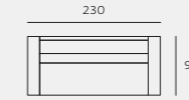


Easy

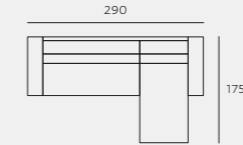
EASY 3-SJED



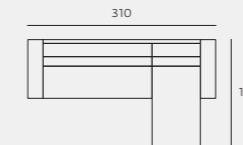
EASY 3,5-SJED



EASY 3-SJED + CHL (L/D)



EASY 3,5-SJED + CHL (L/D)



Polygon



79



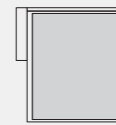
EASY NASLONJAC



EASY TABURE



EASY MADRAC



140x195x14
160x195x14

EASY PRESJEK



Monk



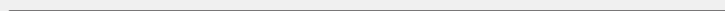
61



68



65



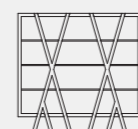
Pep's-01

40



179

190

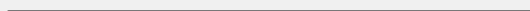


36

36

36

36



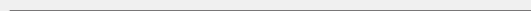
Simetria

45



179

50



NUMEN/FOR USE

Sven Jonke
Christoph Katzler
Nikola Radeljković



Numen/ForUse je hrvatsko-austrijski dizajnerski kolektiv koji radi na području scenografije, industrijskog dizajna, dizajna interijera i konceptualne umjetnosti. Osim za *Prostoriju*, dizajnirali su namještaj za *Cappellini*, *ClassiCon*, *Desalto*, *Interlubke*, *Magis*, *MDF Italia*, *Moroso* i *Zanottu*.

Ivana Borovnjak
Roberta Bratović



Borovnjak je magistrirala konceptualni dizajn na Akademiji za dizajn u Eindhovenu, a *Bratović* dizajn za performans na Central Saint Martins u Londonu. Njihova prva zajednička suradnja bila je na dizajnu stola *for 1 or 2*, koji je Konstantin Grčić uvrstio u projekt *Young Balkan Designers*, predstavljen na *Salone Satellite* u Milanu 2011.

GRUPA

Filip Despot
Ivana Pavić
Tihana Taraba



Grupa je svoju karijeru započela dizajnom linije namještaja od masivnog drveta *Basic (Artisan)*, za koji su nagrađeni Edidom 2009. g. (*Elle Decoration International Design Award*) u kategoriji „Mladi dizajner“. Djeluju na području produkt dizajna i dizajna interijera.

Sanja Knezović



Sanja Knezović je primarno arhitektica koja vodi vlastiti arhitektonski studio projektirajući privatne kuće i manje poslovne objekte. Svoje iskustvo dizajniranja komadnog namještaja za interijere pretočila je u dizajn ojastučenog namještaja za *Prostoriju*, njezin prvi projekt na području produkt dizajna.

REDESIGN

Neven Kovačić
Sanja Kovačić



Redesign je multidisciplinarni dizajn studio usmjeren na razvoj koncepata novih proizvoda i tehnoloških inovacija. Zahvaljujući dobrom poznavanju različitih područja tehnologije do sada su realizirali širok raspon projekata — od dizajna recikliranih kartonskih polica do sofisticiranog uređaja za rehabilitaciju, testiranja i trening zglobova koljena.

DVA PLUS

Judita Ljutić
Damir Ljutić



Dva Plus je arhitektonski ured koji svoj kreativni izražaj gradi na principima istraživanja, inspiracije i inovativnosti. Usmjeren je ka propitivanju ustaljenih konotacija i njihovoj reinterpretaciji u svrhu usklađivanja s recentnim globalnim smjernicama po pitanju funkcionalne organizacije prostora, vizualne estetike i održive gradnje.

Kvadra d.o.o.

Pustodol Začretnski 19c
49223 Sveti Križ Začretje
Hrvatska

T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
E info@prostorja.hr
www.prostorja.hr

**Veleprodajni predstavnik
za hrvatsko tržište i izvoz
Mirjana Vidaković**

T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
M +385 (0)98 997 2359
E mvidakovic@prostorja.hr

HRVATSKA

Antuna Bauera 3
10000 Zagreb

T +385 (0)1 6427 151
F +385 (0)1 6427 152
M +385 (0)99 2638 751

TC Solidum

Škorpikova 11
10000 Zagreb

T +385 (0)1 3461 555
F +385 (0)1 3461 666
E salonsolidum@prostorja.hr

CCO Split

Vukovarska 207
21000 Split

T +385 (0)21 682 020
F +385 (0)21 682 019
E salonsplitcco@prostorja.hr

Sveti Križ Začretje

Pustodol Začretnski 19c
49223 Sveti Križ Začretje

T +385 (0)49 200 555
F +385 (0)49 200 556
E salonzacretje@prostorja.hr

SRBIJA**Beograd**

Ulica Žorža Klemansoa 19
11000 Beograd

T +381 (0)11 4051 526
F +381 (0)11 4051 526
E salonbeograd@kvadra.rs
www.kvadra.rs

nakladnik:

Kvadra d.o.o.

autorica tekstova:

Tatjana Bartaković

oblikovanje:

© **Sensus Design Factory**
Kristina Špoljar
Nedjeljko Špoljar

fotografija:

Domagoj Kunić

tisak:

Printera d.o.o. Zagreb

Zahvaljujemo na
ustupanju prostora:
prof. **Mirni Flögel Mršić**,
fotografu **Stanku Hercegu** i
Erste Group Immorent Hrvatska d.o.o.

Posebna zahvala
Damiru Fabijaniću,
Zoltanu Novaku,
Nikoli Linta i
Robertu Viliću.

Katalog je informativnog karaktera
i izrađen prema važećim podacima
u trenutku tiskanja. Moguća
su odstupanja u dimenzijama
proizvoda ±3 cm. Ne odgovaramo
za greške nastale u tisku,
naknadne promjene proizvoda
ili vjernost prikaza fotografije.

Molimo Vas da se za sve detaljne
karakteristike i izgled proizvoda,
dodatne ili novije informacije
potrebne za donošenje konačne
odluke o kupnji obratite u naša
ovlaštena prodajna mjesta.

Sva prava pridržana.
© 2014 **Kvadra d.o.o.**

